anno 25 - numero 34 - lire 30 | Spediz. in abb. post. - 2° gruppo | 22 - 28 agosto 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

CONCERTO SINFONICO diretto da **Mario Rossi** con la partecipazione dell'oboista **Italo Toppo** (Lunedì ore 21,35 - Rete Azzurra)

INCANTESIMO tre atti di **Philip Barry** (Lunedì ore 21 - Rete Rossa)

LE TROMBE DI EUSTACHIO un atto di **Vitaliano Brancati** (Martedì ore 22,10 - Rete Azzurra)

Piccola Stagione Lirica della RAI Pagine scelte da **L'AMICO FRITZ** di **Pietro Mascagni** (Mercoledì ore 18,30 - Rete Azzurra e Giovedì ore 18,30 - Rete Rossa)

Dal Kunsthaus di Lucerna: CONCERTO SINFONICO diretto da **Herbert von Karajan** con la partecipazione del pianista **Wilhelm Backhaus** (Mercoledì ore 21,15 - Rete Rossa)

Dalle Terme di Caracalla in Roma: MEFISTOFELE di **A. Boito** (Giovedì ore 21,10 - R. Rossa)

LE STELLE RIDONO tre atti di **Gherardo Gherardi** (Giovedì ore 21,20 - Rete Azzurra)

MUSICHE DI G. S. BACH interpretate dal clavicembalista **Ralph Kirkpatrick** (Giovedì ore 23,20 - Rete Azzurra)

NOTTE SULLA NUVOLA radiodramma di **Vittorio Calvino** (Venerdì ore 22,10 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Mario Rossi** con la partecipazione del pianista **Franco Mannino** (Venerdì ore 21,15 - Rete Azzurra)

Piccola Stagione Lirica della RAI: BASTIANO E BASTIANA di **W. A. Mozart** (Sabato ore 18,30 - Rete Rossa)

Ingrid Bergman è una delle più affascinanti e, senza dubbio, una delle più intelligenti attrici dello schermo. Potrete ora conoscere anche la sua vita attraverso la biografia sonora che ne ha tracciato Riccardo Morbelli in «Polvere di stelle» nella puntata che sarà trasmessa domenica alle ore 13,35 dalla Rete Azzurra.

Radiomondo

L'Institut of Student Opinion, una specie di Istituto Gallup in dodicesimo per le scuole medie, ha recentemente condotto un'inchiesta sull'opinione degli studenti medi circa l'opportunità del servizio militare obbligatorio da effettuarsi tra i 16 e i 21 anni. Su un totale di 84.531 interrogati, di cui 41.173 ragazzi e 43.358 ragazze, il 63,60 % si è dichiarato favorevole all'adozione della legge. E' da notare che in inchieste analoghe condotte nel 1943 e nel 1944 il progetto aveva avuto l'adesione solo dal 39 e del 48,5 %.

Canali radio ad altissima frequenza, capaci di trasmettere contemporaneamente fino a quattromila messaggi, sono in funzione dalla fine dello scorso anno tra New York e Boston; essi si appoggiano a stazioni automatiche di relais, distanti l'una dall'altra da 50 a 80 km.; queste reti vengono sempre più sviluppate.

È stato da poco pubblicato in Gran Bretagna un piccolo trattato sulle macchine calcolatrici. Il prof. Hartree, autore, si è posto questo problema: fino a qual punto l'uomo può riprodurre meccanicamente i processi del pensiero. Finora, come è noto, con la macchina elettronica ENIAC si è riusciti ad eseguire, in pochi secondi, calcoli che in tempi passati impegnavano schiere di matematici per settimane. Ma già sono stati fatti piani per un'altra macchina che sarà in grado di superarla nei calcoli non solo come tempo ma anche come complessità. Mentre la memoria elettronica dell'ENIAC non ritiene infatti più di 20 cifre diverse, la nuova macchina potrà ritenerne cinquemila.

Nel campo delle più recenti realizzazioni per le comunicazioni a grande distanza segnaliamo le comunicazioni radiotelegrafiche appoggiate alla luna, miranti a sfruttare le onde ultracorte. Tali onde, esenti da disturbi, procedono in linea retta e non seguono la curvatura terrestre, cosicchè permettono d'essere inviate alla Luna, la quale le riflette e fa sì che possano essere ricevute a grande distanza dal punto di emissione. Apparecchi fondati su questo principio con trasmissione, in morse sono in costruzione presso la International Telephone & Telegraph Co.

Da più di 50 anni la National Federation of Music, sorta nel 1893 in seguito a un convegno di circoli musicali femminili tenutosi alla Columbian Exposition di Chicago, promuove e patrocina numerose iniziative e attività musicali a vantaggio soprattutto dei giovani musicisti. L'organizzazione, che oggi conta più di 500.000 membri, ha difatti rivelato al pubblico, attraverso le sue audizioni biennali di giovani, tenute regolarmente da 33 anni, più di cento giovani musicisti. Inoltre durante gli ultimi venti anni essa ha conferito premi e borse di perfezionamento per più di 40 mila dollari. Durante la guerra la Federation distribuì due milioni e mezzo di strumenti musicali alle forze armate, curò l'organizzazione di speciali programmi per l'esercito e per gli ospedali militari e l'istituzione di borse di studio speciali per reduci.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri III	10	31,34	9570
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
♦ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	20	349,2	859
Lione I	100	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Bordeaux-Neac	100	278,60	1077
Nizza	60	253,1	1185
♦ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione II	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux II	40	215,4	1393
Grenoble I	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
MONACO			
Montecarlo	10	410	731
	10	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
♦ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
♦ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
♦ Programma onde corte	
da ore 6,00 a ore 9,00	31,55
„ 9,00 „ 10,00	31,55-24,80
„ 10,00 „ 12,00	24,80
„ 12,00 „ 15,30	19,76
„ 15,30 „ 17,15	24,80
„ 15,30 „ 20,00	19,76
„ 17,15 „ 20,00	24,80
„ 20,00 „ 23,00	24,80-31,55

RADIO VATICANA

Programmi in lingua italiana

onda media: mt. 222 - onda corta: mt. 48,47 - 50,26

Orari di trasmissione:

ore 11,30 domenica	ore 19,30 martedì
„ 13,30 domenica	„ 21,15 sabato
„ 14,30 tutti i giorni	„ 21,30 tutti i giorni (eccetto il sabato)
„ 19,15 lunedì	

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

UN APPUNTAMENTO D'ECCEZIONE

ARTE E RADIO al convegno di Capri

Inediti musicali del '600 italiano - Quattro prime esecuzioni mondiali - La "Serva padrona" di Pergolesi - Un grande concerto orchestrale al Conservatorio di Napoli

La Certosa di San Giacomo nel cui Chiostro avranno luogo alcune delle manifestazioni musicali indette in onore dei partecipanti al Convegno Radiofonico Internazionale.

Capri si prepara ad accogliere nella sua prestigiosa atmosfera i delegati delle Società europee di Radiodiffusione che parteciperanno al grande Convegno Radiofonico Internazionale indetto dalla Radio Italiana. Come è noto, e come ha già detto su queste stesse colonne il Direttore Generale della RAI, Salvino Sernesi, una grande e legittima ambizione presiede il Convegno: affrontare e avviare verso una soluzione concreta l'annoso e intricato problema dei rapporti fra l'arte, la cultura e la Radio.

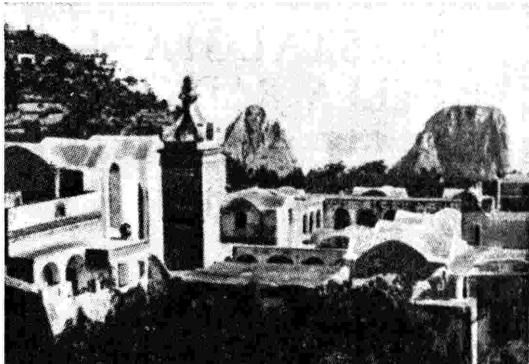
Si tratta, in altri termini, di gettare le basi per un solido, duraturo e proficuo riavvicinamento fra due mondi che per la loro stessa natura debbono essere vicini e partecipi l'uno dell'altro e che invece troppo frequentemente, ancora oggi, divergono per motivi sempre complessi, e talvolta inspiegabili, ben noti a tutti coloro che si occupano di Radio. Si tratta di fissare le premesse perchè cadano quei diaframmi che tengono ancora lontani dai microfoni artisti e uomini della cultura, invogliandoli a lavorare per la Radio, non frammentariamente e sporadicamente come — salvo poche, lodevoli eccezioni sia in Italia che all'estero — oggi accade, ma con continuità e consapevolezza, riserbando a questo potente mezzo di divulgazione, dalle possibilità quasi illimitate, opere concepite e create soltanto in funzione delle speciali esigenze e delle specialissime risorse della tecnica radiofonica.

Per questo si è pensato (e come nacque e prese forma l'idea ha già detto Salvino Sernesi) a indire un Convegno Radiofonico Internazionale che studi in ogni suo aspetto il problema e le sue possibili soluzioni e dia eventualmente vita a un grande Premio Radiofonico che suggelli definitivamente l'accordo concluso e dia l'avvio a tutta una serie di conquiste, nuove, moderne, feconde, nel mondo dello spirito e della cultura, sotto l'insegna beneaugurante dell'arte.

E qui il discorso ci condurrebbe troppo lontano. Stabilire con quali forme e quali metodi si creerà questa auspicata atmosfera di fraterna e proficua collaborazione fra scrittori, autori drammatici, musicisti e la Radio è compito del Convegno e noi non vogliamo, nè possiamo, anticipare alcuna conclusione. Un cómpito vasto, difficile e delicato sta innanzi ai congressisti, ma noi abbiamo fin d'ora la certezza che nel corso dei loro lavori la grande mèta sarà raggiunta.

Intanto, la Radio Italiana, cui sono già pervenute le adesioni di moltissimi Direttori Generali e Direttori dei Programmi delle varie società europee di Radiodiffusione, ha predisposto un denso programma di manifestazioni artistiche e culturali che si svolgeranno fra Napoli e Capri nel corso della settimana che va dal 13 al 19 settembre.

In onore degli ospiti, la sera stessa del 13 settembre, nel Teatrino Hôtel Quisisana di Capri, avrà luogo una eccezionale rappresentazione della settecentesca «Serva padrona» di G. B. Pergolesi. La direzione dell'opera è stata affidata al M.° Mario Rossi che si varrà di un complesso artistico di prim'ordine. Dell'orchestra faranno parte elementi dell'Orchestra Sinfonica di Radio Torino e l'architetto Mario Rappini ha predisposto scenari e costumi originali con squisito senso d'arte.

Mani esperte e sagaci sono state incaricate di frugare negli archivi dei Conservatori e delle Biblioteche per ricondurre alla luce preziosi spartiti musicali del 1600 inediti. Nella Biblioteca del Conservatorio di Bologna sono state ritrovate musiche di Biagio Marini, nato a Brescia nel 1597 e morto a Venezia nel 1665; del bolognese Giuseppe Jacchini, che fu celebrato violoncellista della Collegiata di San Petronio fra il '600 e il '700; del pistoiese Francesco Manfredini, nato nel 1688 e probabilmente morto in Germania dopo il 1711. Nella Biblioteca Nazionale di Torino sono stati rinvenuti inediti di Francesco Gasparini, nato a Camajore di Lucca nel 1668 e morto nel 1727, allievo di Corelli e Pasquini; e spartiti del celebre Alessandro Stradella, nato a Vignola di Modena nel 1645 e morto a Genova nel 1682 per mano di sicari prezzolati da un potente di quell'epoca al quale si dice avesse portato via la bella amante. Infine sarà eseguito un *Concerto* del trentino Antonio Francesco Buonporti.

Tutte queste primizie musicali saranno offerte agli ospiti nel *Concerto di musiche strumentali italiane del '600* che avrà luogo nella suggestiva cornice del Piccolo Chiostro della Certosa di San Giacomo a Capri la sera del 14 settembre.

La sera successiva, sempre nel Chiostro della Certosa di San Giacomo, la Radio Italiana offrirà la prima esecuzione mondiale di quattro novità musicali assolute. La Direzione Generale della RAI aveva invitato alcuni fra i più rappresentativi musicisti del nostro tempo, quali Benjamin Britten, Richard Strauss, Darius Milhaud, Paul Hindemith, Roman Vlad, Francesco Malipiero, Goffredo Petrassi, Frank Martin, Francis Poulenc e altri, a scrivere per l'occasione musiche originali. A causa di precedenti impegni, non tutti hanno potuto accogliere l'invito cui hanno risposto, invece, gli italiani Malipiero e Petrassi, il francese Milhaud e il romeno Vlad, che hanno preparato appositamente quattro interessanti composizioni che verranno appunto eseguite a Capri per la prima volta.

Il M° C. M. Giulini, che disporrà di elementi dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, dirigerà l'esecuzione di *Mondi celesti* di Malipiero, composta su una pagina dugentesca di Fra' Domenico Cavalca; della *Sonata da camera* per clavicembalo e dieci strumenti di Petrassi; dell'*Apothéose de Molière* di Milhaud; del *Divertimento per undici strumenti* di Vlad.

Le manifestazioni musicali — che saranno tutte trasmesse dalle antenne della Radio Italiana — saranno infine concluse da un grande concerto che l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, diretta dal M.° Fernando Previtali, eseguirà nella splendida sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli, la sera del 17 settembre.

La Radio Italiana, inoltre, ha predisposto anche tutta una serie di visite a Sorrento, Positano, Amalfi, Ravello, Pompei, Anacapri che renderanno più confortevole il soggiorno degli ospiti e consentiranno di svolgere i loro lavori in una serena e incantevole atmosfera, ricca di suggestioni naturali ineguagliabili.

Agli illustri rappresentanti di tutte le Radio europee, che converranno a Capri per consacrare con la loro autorità, con i loro studi e con le loro libere decisioni una iniziativa che tutti auspichiamo densa di sviluppi per il divenire dell'arte e della fratellanza dei popoli, vada sin d'ora il nostro fervido saluto augurale.

LUIGI GRECI

Una suggestiva inquadratura dell'isola di Capri, ripresa dalla celebre Villa di Tiberio. Sullo sfondo è il Monte Solaro.

RITIRO DEI COPIONI PARTECIPANTI AL CONCORSO IN ONORE DI S. CATERINA

Presso gli Uffici di Roma della Direzione Generale della RAI — Via Botteghe Oscure, 54 — sono ancora giacenti alcune partiture concorrenti alla gara indetta fra i musicisti d'Italia per una composizione in forma di cantata o di oratorio a celebrazione di Santa Caterina da Siena.

Si ricorda agli autori che, ai termini del regolamento della gara, i lavori potranno essere ritirati entro tre mesi dalla chiusura del concorso stesso.

Pertanto, i compositori che non richiederanno i loro lavori entro il corrente mese di agosto non avranno più diritto alla restituzione.

NOSTALGIA DELLA RADIO

Questa è un'estate straordinaria. L'hanno detto tutti, tutti lo continuano a dire.

— A memoria d'uomo non si ricorda un'estate così. — Questo si sente dire in ogni luogo: in montagna al mare e in città.

Noi guardiamo il mare dalla finestra e appena si calma interroghiamo i pescatori. Non c'è speranza che il tempo cambi almeno fino a quando cambia la luna, ma la luna cambia e il tempo continua uguale e insistente.

Mia moglie scruta il cielo e appena vede un lembo d'azzurro corre sulla spiaggia con le bambine, aspetta che dal lembo d'azzurro spunti il sole e si stende sulla sabbia, si tuffa nel mare, per ritornare di corsa dopo mezz'ora, spinta dal vento e bagnata dalla pioggia.

Si passa la giornata così, alla finestra a guardare il mare e il cielo, si fa una passeggiata fino al caffè d'angolo a chiacchierare un po' della temperatura straordinaria di quest'estate, si torna a casa rasentando il muro per bagnarsi il meno possibile.

Si comprano tutti i giornali dell'edicola, tutte le riviste, ma la casa è troppo silenziosa.

— Ci vorrebbe un po' di musica — dico. Mia moglie sospira e guarda dalla finestra un'auto che slitta sulla strada bagnata.

Faccio scattare l'interruttore accanto alla porta, ma la lampada si accende e non diffonde nessun suono.

Forse pensavo alla radio.

— E' inutile che tu accenda le luci nelle stanze — dice mia moglie.

Nostalgia degli interruttori. Le torno a spegnere e mi vien voglia di prendere a calci il muro.

Penso che in città l'aria è fresca come in primavera, e nell'appartamento chiuso e pieno d'ombra l'apparecchio radio è lì sul solito mobile, muto — e solo.

Meno male che non è successo niente di grave: la radio funziona ancora

E un'infinità di suoni e di parole si addensano in quella piccola scatola di legno, si comprimono e non trovano la via d'uscita dell'altoparlante.

L'ho sognato stanotte il mio apparecchio radio, e si gonfiava, si gonfiava sempre più rapidamente, il legno scricchiolava e sembrava dovesse scoppiare da un momento all'altro

Allora ho fatto scattare l'interruttore e una musica allegra è esplosa, come se fosse stata troppo a lungo compressa.

Mi sono svegliato e avevo l'orecchio accostato al comodino da notte.

E con la mano destra armeggiavo attorno al pomo dello sportello.

Il tuono percuoteva i vetri della finestra e attraverso le persiane chiuse i lampi riuscivano ad illuminare la stanza.

CARLO MANZONI

RADIOFORTUNA 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 8-14 AGOSTO

Domenica 8 agosto - **Massa Secondo** di Enrico, residente a frazione Monleale-Volpedo (Alessandria), libretto n. 114. Premio: **Frigorifero Fiat da 160 litri.**

Lunedì 9 agosto - **Gentilini Amedeo** di Stefano, residente a **Bologna**, via Severino Ferrari, 34, libretto n. 19.923. Premio: **Macchina per cucire « Borletti ».**

Martedì 10 agosto - **Capezzuoli Ida** di Fortunato, residente a **Livorno**, piazza Mazzini, 22, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 90 in data 17-4-948 dec. 1-48. Premio **Micromotore Cucciolo Ducati.**

Mercoledì 11 agosto - **Penon Federico e Fratelli**, residenti a Bagnoli di Sopra (Padova), via Olmo, libretto numero 15. Premio: **Mobile bar Imea.**

Giovedì 12 agosto - **Oliviero Filippo** fu Bernardino, residente a Caserta, via Galatino, 36, fraz. S. Clemente, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 88 del 27-7-948, dec. 1-48. Premio: **Orologio d'oro « Breitling ».**

Venerdì 13 agosto - **Comacchio Siro** di Andrea, residente a **Loria** (Treviso), via Capitello, libretto n. 59. Premio: **Cucina a gas « Triplex ».**

Sabato 14 agosto - **Vendramin Gino** di Cesare, residente a **Venezia**, Santa Croce, 1509, libretto n. 26118. Premio **Apparecchio Radio Ducati.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in "regola" con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

LETTERE ROSSO-BLU

Un abbonato di Padova chiede a noi dove sta di casa Gino Bartali.

Dove proprio stia di casa non sappiamo ma in qual paese abita con la sua famiglia sì: nato a **Ponte** ad Ema, abita a Firenze. **Ma in questi** giorni basta scrivere: « **Bartali** - Italia » e lo si raggiunge di sicuro.

È d'opinione l'ascoltatrice **Giana** di Roma che si trasmettono troppe commedie. Scrive: « *Possibile che dalla nostra Radio, qualunque sia la Stazione che si prende, altro non si debba sentire che delle commedie? E pazienza se fossero di un solo atto, ma quasi sempre sono di tre. Mi sapete dire chi è quella persona che ha la costanza di stare immobile almeno un paio d'ore, e anche due e mezzo, per sentire una commedia? Non dico che non debbano più essere trasmesse, ma vorrei si trasmettessero con meno frequenza e, per carità, mai di tre atti. Le commedie occupano tutta una sera e quando c'è commedia non si può sentire altro* ».

Che ci sia chi non ha la pazienza di stare in ascolto un paio d'ore di seguito ne siamo più che persuasi, ma siamo altresì convinti che c'è chi ci sta e se ne compiace. Le commedie in un atto non possono avere, salvo che per eccezione, una grande consistenza. Sono in genere dei giochetti. Sono le commedie e i drammi a grande sviluppo che interessano e appassionano la maggioranza degli ascoltatori. Di commedie in tre o più atti ogni rete ne trasmette una alla settimana: dire che sia troppo ci sembra esagerato.

Giovani allieve di una scuola di danza che si esercitano all'aperto seguendo i ritmi di una radiotrasmissione.

Un ascoltatore di Napoli, che si firma « *nostalgico Federico* », non contento delle nostalgiche e melodiose canzoni della sua terra, così frequentemente trasmesse dalla orchestra d'archi diretta da Gino Campese, ha una pungente nostalgia per le canzoni italiane del decennio 1936-1946. « *Dove sono andati a finire tutti quei dischi di canzoni, presentate dal 1936 al 1946 dalle orchestre Angelini, Barzizza, Zeme, Rizza, Segurini, Kramer?* » ci chiede.

Caro nostalgico, possiamo precisarti che questi dischi si trovano pur sempre nelle discoteche della RAI. Soltanto che le inderogabili leggi del tempo obbligano la Radio a trasmetterli solo in particolari occasioni, o in speciali rubriche rievocative: è legge di natura infatti che le canzoni abbiano vita breve, anzi, quanto più una canzone ha successo tanto più facilmente accorcia la sua vita, chè l'ascoltarla e il riascoltarla può venire a noia. Ci saprebbe dire il buon Federico cosa penserebbero gli ascoltatori della radio se risentissero per qualche sera di seguito *Ramona* o qualche successo del genere?

Ma non si ferma qui il « lamento... di Federico », chè egli si duole anche del fatto che i compositori di oggi non sappiano più scrivere valzer, tanghi e mazurche, cosa che per la verità non ci pare del tutto esatta. E' un fatto però che anche nella musica leggera gli artisti seguono le vicende dell'ambiente e del loro tempo e in questi momenti così esagitati è logico che siano portati a comporre su ritmi più convulsi ed armonie più dissonanti.

Pietro Gianno, di Torino, *vuole sapere la ragione perchè ogni settimana la Rete Rossa ha in programma quattro « Pomeriggi musicali » ed un solo « Pomeriggio letterario ».*

Perchè si suppone, e le statistiche confortano la supposizione, che il numero degli ascoltatori che si interessano alla musica è superiore, di molto superiore, a quello di coloro che si interessano alla letteratura. Questo, naturalmente, in rapporto alle trasmissioni radio.

LA RADIO HA SALVATO UNA DONNA

Pervengono al marconista del motoscafo d'altomare «Amma 1050» i primi segnali di soccorso.

Il pilota dell'aerosoccorso «Cant Z 506» in volo di ricerca.

Una giovane donna che stava per morire di parto nella sperduta isola di Ustica è stata salvata quasi miracolosamente, grazie a un appello radio raccolto dal Centro Internazionale Radio Medico di Centocelle. I particolari dell'avvenimento che ha commosso l'opinione pubblica sono noti. Quel che non è abbastanza noto è, invece, il funzionamento del C.I.R.M. che agisce in collaborazione con il Centro aeronautico di ricerca e soccorso che ha pure sede a Centocelle.

Le due organizzazioni sono sopravvissute alla guerra, durante la quale nacquero, per gli scopi di solidarietà umana e i preziosi servigi che hanno saputo rendere.

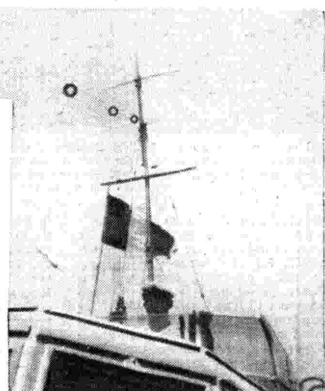
Al C.I.R.M. e al Centro aeronautico si rivolgono, tramite la radio, nei casi d'urgenza tutti i mezzi in navigazione marittima o aerea. Pochi minuti dopo che è stato captato un radio-appello, partono, pure avvertiti per radio, dalla località più vicina alla zona da raggiungere, idrovolanti, aerei terrestri o velocissimi motoscafi di soccorso. A bordo di ognuno sono un medico, aiutanti di sanità, barelle speciali, canotti di salvataggio, materiale sanitario, generi di conforto. Centinaia di uomini in ogni ora, in ogni momento vigilano sulla terra, sul mare, nel cielo, collegati da una fitta rete di comunicazioni radio, pronti ad accorrere rapidissimamente, con tutti i mezzi di cui dispongono, là dove la vita di altri uomini è in pericolo.

Molte esistenze sono state così strappate alla morte. Sono stati raccolti naufraghi che il mare stava per inghiottire, vittime di sinistri aerei, di disastri ferroviari, ammalati gravissimi, intrasportabili o in navigazione, sono stati tempestivamente soccorsi, palombari sono stati strappati alla morte.

E' accaduto anche che dal Centro Radio Medico siano state effettuate vere e proprie «teleoperazioni». Non molto tempo fa un marinaio, ammalato di appendicite a bordo di un mercantile in navigazione nell'Atlantico, è stato «teleoperato». Un chirurgo del Centro, richiesto radiotelegraficamente, ha trasmesso gesto per gesto tutte le indicazioni del caso al comandante del piroscafo, trasformatosi in operatore. L'intervento riuscì perfetto e il marinaio ebbe salva la vita.

(Fotoreportage di Alfredo Battisti e Piero Corigliano)

Il pilota dell'«Amma 1050» al suo posto in cabina, durante una normale crociera di perlustrazione in una zona del Mediterraneo.

All'ospedale civile di Augusta: Rosa Caserta, la giovane madre che la radio ha salvato, ormai felice accanto al marito.

Un radio-appello è stato captato da pochi minuti e già un motoscafo d'alto mare ha ricevuto l'ordine di dirigersi a tutta velocità dove è richiesta la sua provvida opera di soccorso.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Herbert von Karajan, con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus . Mercoledì, ore 21,15 - Rete Rossa.

La Sinfonia in si bemolle maggiore (K. 319) di Mozart — con la quale si inizia l'odierno concerto del Festival di Lucerna diretto da Herbert von Karajan ed al quale partecipa Wilhelm Backhaus — fu composta a Salisburgo nel luglio 1779. Scrive al riguardo De Saint Foix: «E' questa un'opera viennese, fatta di candida giocondità, di tenerezza non esente da sensualità ed anche di vivacità scatenata e non è lontana da Schubert. Il tema del primo tempo è svelto e vivo; delle crome separate da brevi pause, dopo l'attacco *forte*, gli dànno un'andatura di danza. Il secondo tema, in *fa*, è esso tuttavia si ricollega, con le sincopi della sua seconda parte, al primo tema del primo tempo della sinfonia. Il suo carattere viennese è d'una stupenda originalità ed il trio, scritto nello stesso tono, ha già l'aspetto del *ländler* viennese che si osserva tanto singolarmente, alla fine della carriera di Mozart, nelle danze che egli scriveva per i balli e per i ritrovi. Il finale, *Allegro assai*, ha un ritmo di tarantella e dà l'impressione d'una vita intensa, quasi popolare, evidentemente molto meno distinta di quella che regnava nel primo tempo della sinfonia. Ripeteremo che si tratta di un'opera nata dalla gioia d'un bel giorno d'estate, di una specie di sinfonia pastorale, in cui la fantasia dell'artista trova il suo compiacimento non soltanto nello spettacolo e nella contemplazione della bellezza dell'universo, ma anche nella gioia che ne deriva e che si traduce nella vivacità delle danze rustiche».

Brahms ha scritto due concerti per pianoforte ed orchestra, a distanza di più di vent'anni l'uno dall'altro. Il secondo, in *si bemolle*, op. 83, è stato eseguito per la prima volta in pubblico il 9 novembre 1881 a Budapest. Erkel dirigeva la orchestra e lo stesso Brahms sedeva al pianoforte. Nello stesso mese il concerto venne eseguito a Stoccarda e a Meiningen.

Nel concerto trasmesso dal Festival di Lucerna mercoledì alle 21,15 dalla Rete Rossa gli ascoltatori avranno modo di ammirare ancora una volta l'arte raffinata ed esperta del pianista Wilhelm Backhaus nell'esecuzione del «Concerto in si bemolle maggiore» di Brahms.

di carattere cromatico. Nello sviluppo entra una nuova figura: le quattro note famose (*fa, sol, si bemolle, la*) che hanno tanta parte in tante opere di Mozart. L'*Andante*, in *mi bemolle*, si inizia con un tema idilliaco nel quartetto; segue un secondo tema, in *do minore*, nel primo violino. Lo sviluppo si basa su un altro tema contrappuntistico attaccato dai primi violini, a cui seguono i secondi violini e quindi i bassi. Benchè il *Minuetto* sia stato composto in epoca posteriore (non figurava infatti nella prima redazione della sinfonia e fu aggiunto da Mozart durante il suo soggiorno a Vienna)

Questa volta Brahms non ebbe la fredda, ostile accoglienza che l'aveva addolorato quando fu eseguito in pubblico il suo primo concerto, *in re minore*, nel 1859. Non soltanto Brahms godeva oramai di una solida fama, ma il gusto, in materia di concerto, era radicalmente cambiato negli assidui delle manifestazioni musicali. Il *Concerto in si bemolle* di Brahms è certamente un lavoro monumentale per la vastità e profonda maturità di concezione. Consta di quattro tempi, anzichè di tre, com'è divenuto di consuetudine ordinaria. Il tema principale dell'*Allegro* è scultoreo e si amplifica, si ramifica, ingagliardendo ed approfondendo la sua musicalità. Ciò che riesce mirabile è che Brahms, procedendo così, non sconfina mai in una banale enfasi, ma rimane sempre nobilissimo: il noto suo ascetismo musicale lo preserva dall'incorrere in questa facile insidia. Segue poi un brano dolce, dalle frasi di una attraente pieghevolezza e di una altrettanto attraente mobilità armonica. Alla ricca elaborazione centrale, succedono le riprese, sostanzialmente secondo la tradizione classica. Il secondo tempo è pure un *Allegro*, ma con un ritmo ternario, mentre il primo era in ritmo pari. Il pianoforte canta una melodia romanticamente appassionata, che presto si chiude cadenzando, per avviarsi subito verso la tonalità della dominante. E' poi da segnalarsi una linea, affidata ai violini e alle viole, che è d'indole espressiva differente, e che si libra in alto tutta sola, allitterando con dolcezza sulla stessa nota, per discendere tranquillamente in seguito, ad attendere che il pianoforte riproduca il suo disegno, e prosegua, non senza innesti dell'inciso iniziale dell'*appassionato*. Il terzo tempo, *Andante un poco mosso*, offre una melodia di concentrata espressione, che s'allarga e si diffonde a poco a poco. Il primo violoncello ha qui una parte importante: con la sua voce calda, quasi umana, dà alla melodia accento ed intima vibrazione. Lo spunto con cui questo canto si avvia, che è come un gesto affettuoso, si fa particolarmente notare dovunque apparisca e si ravvisa anche nella parte del pianoforte sebbene variato di figurazione o diminuito. L'*Allegretto* finale rivela un'interiore eleganza, oltre che mostrare leggerezza di mano nella limpida scrittura. Brahms, è risaputo, ha una particolare predilezione per l'*allegretto* ed effettivamente la sua vena nel comporli è ordinariamente assai felice.

«La *Quinta sinfonia* — scrive Biamonti nel suo «Beethoven» — sta al centro dell'opera beethoveniana dal doppio punto di vista tecnico ed estetico. Per la vicenda passionale che, attraverso gli stati d'animo contemplativi, ricchi di luce e d'ombra del secondo *tempo* e le fantastiche visioni del terzo, collega in un rapporto ideale di antecedenza e di conseguenza i due *tempi* periferici, essa è stata molte volte considerata come espressione, nel campo dell'arte, del dramma dello spirito umano anelante ad una vittoria e ad un superamento che infine raggiunge e celebra con entusiasmo pari alla violenza dei contrasti. Hanno scritto a lungo su questo concetto, tra i tanti, Wagner e Schuré. Può interessare anche il ravvicinamento, cui accenna lo Chantavoine, del *Finale* con quello del *Fidelio*, pure in *do maggiore*, composto da Beethoven nel medesimo periodo di tempo».

Il pianista Franco Mannino interpreterà il «Terzo concerto per pianoforte e orchestra» di Beethoven venerdì alle 21,15 dalla Rete Azzurra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Franco Mannino - Venerdì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Dopo la simpatica ouverture dell'*Anacreonte* di Cherubini, che non fu solo un pedante trattatista scolastico, ma un compositore sostanzioso, un inventore di timbri sinfonici inediti e suggestivi, e un carattere energico e ben marcato, segue il *Terzo Concerto* di Beethoven per pianoforte e orchestra. Nella fatidica tonalità di do minore, è un'opera di importanza decisamente superiore alla sua fama e alla sua diffusione. Dai primi due *Concerti* per pianoforte, ancora sostanzialmente indugianti nell'orbita mozartiana, si distacca come una manifestazione schietta del più genuino Beethoven. Ed ha l'asprezza, la vigoria risentita e un poco acer-

La violinista Iris Levi Paladino trasmette un concerto di musica da camera venerdì dalla Rete Azzurra.

ba delle prime affermazioni d'una personalità superiore. Scritto nel 1800, esso pullula di elementi tematici tutti vibranti di risolutezza e di energia, che troveranno ben presto ulteriore e più largo impiego nella *Seconda Sinfonia* e nella stessa *Eroica*.

Scritta nel 1930, la *Rapsodia* per orchestra di Virgilio Mortari fu uno dei suoi primi lavori sinfonici di vaste proporzioni, e uno dei suoi successi più franchi (fu, tra l'altro, scelta per rappresentare l'Italia, insieme al *Quintetto* di Pilati, al Festival della S.I.M.C., a Oxford, nel 1931). Fedele allo spirito dell'insegnamento pizzettiano, la *Rapsodia* s'inoltra però nell'impiego d'una materia musicale che tende a individuarsi in direzione diversa da quella di Pizzetti. Come scrisse G. M. Gatti, la *Rapsodia* « è tutta immersa in un'atmosfera aperta e cordiale, in cui i

Pietro Mascagni, giovanissimo e già celebre, al tempo de « L'amico Fritz ».

temi, di buona fattura popolare, trovano gli elementi più adatti per respirare e svilupparsi; la *paesanità* di essi è saggiamente temperata dallo stile e dal gusto che impediscono all'artista di cadere nel banale e nel falso patetico da canzonetta ».

Energico collaudo dell'orchestra, da poco radunata dopo le ferie estive, il poema sinfonico *Don Giovanni* di Strauss chiude in bellezza l'interessante ed equilibrato programma.

LIRICA

Piccola Stagione Lirica della RAI: « Francesca da Rimini », di Riccardo Zandonai - Lunedì, ore 18,30 - Rete Azzurra. — « L'amico Fritz », di Pietro Mascagni. - Mercoledì, ore 18,30 - R. Rossa. — Giovedì, ore 18,30 - R. Azzurra. — « Bastiano e Bastiana », di Volfango Amedeo Mozart - Sabato, ore 18,30 - Rete Rossa.

La Piccola Stagione Lirica della Radio Italiana, che ha avuto inizio il 19 agosto con l'esecuzione di pagine scelte da *La sonnambula* interpretate da Clara Scarangella, Emilio Renzi e Sesto Bruscantini sotto la direzione del maestro Alfredo Simonetto, proseguendo il 21 con la *Francesca da Rimini* affidata alla direzione del maestro Tito Petralia, interpreti Anna Minelli, Africo Baldelli, Renato Capecchi e Giuseppe Nessi, offre anche questa settimana, oltre una ripresa della *Francesca*, la possibilità di ascoltare i brani più significativi di due opere teatrali e precisamente del mascagnano *Amico Fritz* e di *Bastiano e Bastiana* di Mozart, concertate e dirette rispettivamente dai maestri Simonetto e Fighera.

Nato in pieno idillio di gloria, poco dopo il successo sfolgorante della *Cavalleria rusticana*, *L'amico Fritz* ha, può dirsi, tutti i segni dell'ora di grazia in cui fu concepito.

Andato in scena nel 1891 al vecchio « Costanzi » di Roma, dove un anno prima era apparsa la *Cavalleria*, l'opera riportò subito un successo entusiastico che non poteva conferire una cresima più solenne al giovane autore, che, in una sera di trionfo, il pubblico di Roma aveva consacrato alla gloria. Basterà dire che trentacinque erano state le chiamate dell'autore e degli interpreti alla ribalta e ben sette i pezzi di cui il pubblico aveva voluto a gran voce la replica.

E si trattava di un soggetto senza forti situazioni e senza alcuno di quei giuochi di contrasto che tanto peso hanno talvolta nella fortuna di un lavoro teatrale! Ma di una storia delicata e gentile: la storia dell'amore che fiorisce tra una fanciulla timida e ingenua e un ricco signore di campagna, che, dopo essersi proclamato sempre un nemico acerrimo del matrimonio, finisce invece, con la complicità sorniona di un suo buon amico, a prender per la ragazza una cotta formidabile, che lo conduce dritto dritto al matrimonio. Una storiella, come si vede, semplice, ma che ha offerto alla giovinezza di Pietro Mascagni la ispirazione di una fiorita di canti che hanno respiro e fragranza di primavera e balenii dorati di sole. E l'opera vinse e vince per questo impeto fresco di giovinezza.

Ralph Kirkpatrick, il più eminente clavicembalista d'America, suona sul clavicordo musiche di Bach giovedì dalla Rete Azzurra. Oltre che valoroso concertista, Ralph Kirkpatrick è un profondo studioso di musiche antiche alle quali ha dedicato, dal 1938 al 1942, e in seguito nel 1946, un festival che si è periodicamente svolto a Williamsburg negli Stati Uniti.

Bastiano e Bastiana porta la data 1768. Mozart aveva allora soltanto dodici anni. Ma non era alle prime armi quale compositore di teatro, poichè già qualche mese prima aveva scritto per la Corte di Vienna un'opera buffa dal titolo *La finta semplice*. Questo lavoro però non era stato rappresentato per gli intrighi suscitati dagli oppositori del giovane musicista. *Bastiano e Bastiana* è in un solo atto su libretto di Schachtner. Mozart lo definì non opera ma bensì « liederspiel ». La trama, oltremodo semplice e chiara, fu presa da *L'indovino del villaggio*, composto nel 1752 da Jean Jacques Rousseau. E' detta in quattro parole. Bastiano è affascinato dalla vita cittadina — oggi lo diremmo un seguace dell'urbanesimo — mentre Bastiana preferisce la vita in campagna. I due giovani si amano e la diversità di gusti provoca qualche contrasto nel loro amore. Ma l'intervento del falso mago Cola porta la riconciliazione fra i due contadinelli e, nel tempo stesso, esalta la serenità della vita rurale in contrapposto all'ingannevole miraggio della città. Tutto qui; ma sufficiente a suscitare nella fantasia del musicista ariette graziose e spontanee, duettini freschi e gentili. Naturalmente sarebbe eccessivo pretendere di trovare in *Bastiano e Bastiana*, autentico « pastiche » dell'opera comica di gusto francese, una ben definita personalità. Tuttavia la grazia e la freschezza che abbiamo sopra segnalato sono già un genuino atteggiamento mozartiano che supera l'amabile convenzionalità del genere. Ed è esatto che il tema della piccola ouverture annuncia quello iniziale dell'*Eroica* di Beethoven!

A sinistra: Mozart giovinetto al cembalo con la sorella Marianna. A destra: La casa del padre di Mozart a Salisburgo.

PROSA

INCANTESIMO

Tre atti di Philip Barry - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Philip Barry è un americano di origine irlandese: della sua isola ha conservato molte cose, ma soprattutto un fiero spirito di ribellione contro il materialismo della vita americana. Quasi tutti i suoi personaggi portano in sè questa aspirazione verso una vita più libera e felice, dove l'uomo non sia una vittima delle ambizioni e del denaro.

Incantesimo, la commedia di Barry certamente più nota in Italia, è tutta pervasa da questo sentimento. Il titolo originale della commedia era *Vacanza* ossia *Holiday* ma nell'edizione italiana le è stato conservato il titolo del film, che il pubblico italiano ancora ricorda per la felice interpretazione che ne fece Katherine Hepburn nel 1938. Vi si tratta di due sorelle, una delle quali, Giulia, concepisce la felicità come conquista del denaro, in armonia con suo padre, il ricco banchiere Seton. L'altra, invece, Linda, sente il vuoto di quell'esistenza e si macera come suo fratello Ned, prigioniero della tradizione famigliare, in un'angosciosa inquietudine. Proprio a Giulia capita di fidanzarsi con un giovane, Johnny, per il quale il guadagno non è un fine, ma un mezzo per conquistare la propria libertà e sentirsi vivere. Naturalmente Linda e Johnny si comprendono e s'amano in silenzio; e quando Johnny rompe il fidanzamento con Giulia, Linda lo raggiunge, abbandonando l'aborrita casa paterna.

LE STELLE RIDONO
o della invenzione dei fiammiferi

Tre atti di Gherardo Gherardi - Giovedì, ore 21,20 - Rete Azzurra.

A parte Pirandello che nel mondo dell'arte ha il suo posto ed un trono, tra i commediografi italiani che primeggiarono negli anni che intercorsero tra la prima e la seconda guerra mondiale, Gherardo Gherardi, l'autore di « Le stelle ridono », se non è il più popolare, è indubbiamente il più nuovo, pur non essendo nè un avanguardista nè un rivoluzionario. Ogni sua commedia ha il sapore dell'inedito: muovono quasi tutte da un problema, che un qualche avvenimento ha reso attuale, ma l'interpretazione che egli ne dà, per il modo con il quale la imposta, la analizza, la interpreta, ne trova le cause e ne pone in evidenza le conseguenze, ha sempre un'impronta originale e personale. Le premesse non sempre sono persuasive, le soluzioni raramente convincenti, ma l'attenzione rimane ugualmente incatenata per la forma con la quale la situazione teatrale si accentra e viene messa a fuoco. La scena, la grande scena, che deve interessarci, commuoverci, farci palpitare non manca mai e l'autore riesce ad aver ragione anche se per avventura, e gli capita, la comune logica gli dà torto, e ci lascia superata la stretta, delusi.

Ne *Le stelle ridono*, commedia che è fra le migliori sue e fra le sue una delle più poetiche e più fini, la vicenda non si imposta su di un contrasto di opinioni, su di un conflitto di interessi o di egoismi, su incomprensioni, incompatibilità o inconciliabilità di temperamenti e di abitudini o su contrastanti modi di comprendere la vita e di viverla, ma sui romanzeschi casi di due modesti uomini, Hemmerer e Barth, un astronomo ed un inventore, che si illudono di saper fare e di poter fare grandi cose, l'uno scoprire una nuova stella, l'altro trovare un nuovo esplosivo, i quali vedono le loro chimere afflosciarsi, immiserirsi, filtrate attraverso la realtà. Una cosa che capita alla più gran parte della gente mortale. Che capita a tutte le farfalle, che hanno la brutta sorte di essere prese fra le dita dagli uomini.

Personaggio storico è uno dei due uomini, quello che Gherardi presenta come astronomo, Federico Hammerer, un genialoide che nelle cronache scientifiche è nominato tra coloro che hanno dato il loro contributo alla invenzione dei fiammiferi chimici accendibili per strofinamento, ma del tutto inventata, ritengo, la sua storia. E' all'inglese Congreve, che si ritiene risalga l'invenzione dei fiammiferi chimici, fiammiferi formati da uno stelo, impregnato di zolfo e fornito di una capocchia contenente solfuro di antimonio e clorato di potassio, ma è anche ad altri uomini, uno per ogni Nazione, da noi al Valobra, che viene attribuito tale merito. Tra i vari inventori Gherardi si è fermato sull'Hammerer, forse per qualche elemento romanzesco trovato nella sua vita, e ne ha fatto un giovane astronomo, ossessionato dall'idea di scoprire una nuova stella. E per due ragioni: perchè la principessa Stefania del Wuttemberg, la sua sovrana, intende che una stella porti il suo nome e perchè ha bisogno di farsi una posizione per far sua Helge, la quale sta per essere costretta a sposare uno speculatore che, per debiti insoddisfatti, minaccia di mandarle in prigione il padre, Barth, l'inventore.

Cerca, studia, scruta, indaga, non trova niente; tutte le stelle che riesce a vedere nel cielo hanno già un nome. Disperato, con un gesto inconscio, rovescia le bottigliette di acidi ed i barattoli di polvere, che stanno sul tavolo dell'inventore, e se ne impregnano dei pezzetti di legno. A caso ne immerge uno nell'acido solforico e si accende. L'invenzione è fatta e vien fuori, teatralmente, anche la grande scena. Non ha trovato la stella, ma ha scoperto i fiammiferi; non sarà glorioso, ma sarà ricco. La principessa, dopo essersi imbronciata, donna di giudizio, si rasserena: la nuova industria porterà la ricchezza nel suo regno.

La parabola dell'inventore si svolge, naturalmente in modo parallelo. Barth e l'inventore tipo, lo strambo. Ogni osservazione che gli vien fatto di fare gli suggerisce l'idea di un'invenzione e non fa caso se si tratta di cose già inventate. Non inventa il parapioggia, ma gli spilli da bàlia Fallita un'impresa, ne tenta un'altra; crollata un'illusione, se ne

forma una nuova. Piccole cose sempre. E c'è chi crede in lui e finanzia le sue imprese. Gherardi ce lo presenta alle prese con l'invenzione della polvere da sparo senza rumore. In un certo momento si illude di essere riuscito a tanto e chiama ad assistere all'esperimento il sovventore, i famigliari e gli amici. Tutta una collina deve sparire senza che si percepisca alcun rumore. Si dà fuoco alle polveri e si ha invece uno scoppio fragorosissimo; trema tutto, e pare che la casa debba crollare, ma la collina rimane intatta come prima. L'invenzione degli zolfanelli gli suggerisce l'idea della scatoletta con l'elastico. Una trovata di Gherardi, per associare ironicamente il presente al passato.

Ma non sono Barth e Hammerer i soli personaggi che nella commedia ricca di arguzia, di richiami, di annotazioni curiose, si illudono per qualche cosa e vedono le loro illusioni crollare. Ciascuno a suo modo, sono tutti degli illusi i personaggi che Gherardi manda alla ribalta. E la vicenda si distende in un clima di cordiale e bonario ottimismo, tra un continuo baluginare di speranze.

gi. mi.

LE TROMBE DI EUSTACHIO

Un atto di Vitaliano Brancati - Martedì, ore 22,10 - Rete Azzurra.

Si racconta, in quest'atto di Vitaliano Brancati, la satirica favola di una creatura che la sorte ha dotato di un orecchio ultrasensibile; ma che forse di questa sua virtù non rintraccerebbe l'uso più profittevole se a ciò non l'aiutassero, solleciti, i famigliari ed un misterioso personaggio che, con un magico ritocco, fa sì ch'egli possa gettare il suo udito nello spazio infinito.

Accade così ch'egli divenga spia del suo granduca, e sia fatto nobile e ricco; ma desidera invano una donna, e non l'ottiene, invano interroga le stelle, di cui potrebbe, egli solo sulla terra, udir le risposte, non è felice della sua potenza ed infine il demonio che l'aveva aiutato a esser grande lo trascina seco nella notte eterna: poichè ogni satira richiede al termine una sua morale.

La validità del lavoro non poggia, però, sul suo senso o sulla sua morale; cose di poco conto estetico e di nessuna novità; ma piuttosto sul gioco agilissimo di una fantasia che oscilla fra il reale e il surreale, sulla semplicità e sulla precisione di uno stile che trova pochi riscontri nel teatro italiano contemporaneo, sulla forza di una intelligenza lucida, caustica e brillante.

GIROTONDO

Un atto di Marisa Mantovani - Mercoledì 25 agosto, ore 19,05 - Rete Azzurra.

Il «girotondo» attrae nel suo cerchio affannoso vicende, pensieri, desideri, illusioni di ogni personaggio. E' la vita nella quale ognuno entra col suo bagaglio per allacciarsi disperatamente al proprio simile nel tentativo di liberarsi della solitudine che opprime. La vicenda del dramma ha come protagonisti tre giovani, Bella, Marco, Luca. Bella, una personalità accentratrice contrastata da un reale desiderio di abbandono, è tutta protesa verso una affannosa ricerca di perfezione nella quale trascina anche coloro che ne subiscono il fascino. Dei due uomini, che in maniera diversa le sono accanto, Luca è quello che per un attimo le ha dato la speran-

(continua a pag. 27)

L'ottocento delle romanze

e delle canzoni napoletane

Il M° Enrico De Leva

Questa settimana la Radio trasmetterà alcune romanze ed alcune canzoni di tempi lontani e memorabili. Ed è bene che ciò si compia in ricordo di Napoli che ne fu la fonte ispiratrice per tutti quei musicisti che le composero e che, componendole, entrarono lumeggiati (come ben disse un giorno Roberto Bracco, commemorando Francesco Paolo Tosti) da una profonda venerazione nella storia della romanza, nella inclita storia di questa minuscola composizione lirica che, fiorita sulle glorie della nostra musica da camera del Rinascimento e su quelle della galanteria francese del secolo XVI, non fu disdegnata nè dai semidei come Lulli, nè dagli dei come Rossini.

Il primo ciclo di queste romanze e di queste canzoni contiene una serenata ed un canto a due voci di Francesco Paolo Tosti, due melodie fra le più dolci di quelle ispirate alla fantasia ed al cuore del musicista abruzzese dal mare e dal cielo di Napoli. Contiene ancora una melodia di Mario Costa, nostalgicamente sognata e felicemente tessuta con le popolarissime note di una famosa canzone napoletana ricordata col pianoforte che accompagna il canto come da un organetto di Barberia. Ed infine, una Serenata che mi appartiene, scritta su versi deliziosi e settecenteschi di Salvatore Di Giacomo ed eseguita nel Parco Reale di Capodimonte per una manifestazione organizzata dalla Croce Rossa.

Sono queste delle romanze e delle canzoni appartenenti a quell'epoca e che, insieme a tante altre, hanno il supremo compito, direi quasi, di difendere, oggi più che mai, il patrimonio universale della musica popolare italiana e specialmente napoletana, conquistato dalla produzione di musicisti quali: Francesco Paolo Tosti, Mario Costa, Luigi Denza, Luigi Caracciolo, Augusto Rotoli ed altri che seguirono e che raccolsero, con amore e fede, da tali musicisti, il retaggio di una tradizione secolare. In prova, ascoltate, a solo titolo di constatazione, ciò che mi scriveva un giorno Mario Costa da Parigi, con questa lettera che vi leggo:

«"L'eco della stampa" mi ha «spedito una tua intervista molto «interessante e molto giusta. Ti «ringrazio per le parole fraterne «che hai adoperato a mio riguar«do e non sarebbe stato possibile «dubitarne perchè tu sei di una «razza che disgraziatamente è «quasi estinta. La nuova genera«zione, in buona parte, va all'u«nisono col Tango e con Barnum «ed è, per questo, dignitoso per «noi starne lontano e vivere alla «meglio come facciamo».

Mario Costa non aveva torto, conveniamone, se pensiamo alle tante volte in cui i nomi di quei musicisti del suo tempo e del suo raffinato gusto furono pronunziati e ripetuti, nel periodo più significativo dell'ottocento musicale, per ogni dove echeggiasse un alito di musica dolce, piana e suadente: non aveva torto se pensiamo alle tante loro romanze e canzoni, scritte per lo più su versi di Giosuè Carducci, di Gabriele d'Annunzio, di Enrico Panzacchi, di Ferdinando Martini di Corrado Ricci, di Roberto Bracco, di Salvatore Di Giacomo, divulgate e celebrate in ogni più lontana regione dalle voci maliziose di Giuliano Gayarre, Angelo Masini, Fernando De Lucia, Enrico Caruso ed altri divi del nostro teatro lirico.

A questi musicisti, a questi poeti, a questi divi del bel canto italiano, si deve, dunque, la glorificazione canora del nostro popolo. Si narra difatti che Francesco Marconi, dopo aver riportato grandi successi al Teatro Imperiale di Pietroburgo, fu invitato a cantare alla Corte Russa. Egli, per tale ambito onore, credette bene di dover cantare delle pagine di musica classica e di opere liriche e, così prevenuto, si recò alla Reggia, dove l'Imperatore di tutte le Russie, prima che si degnasse di ascoltarlo, gli disse, sorridendo e sottovoce due sole parole: «Funiculì, funiculà». E per esprimergli poi il suo compiacimento, dopo averlo ascoltato nella canzone immortale, mentre un gruppo di dame possenti e belle ne sussurrava di già il ritornello giocondo, non gli disse altro che questo. «Ripetete...». E potrei dirvi tanto di più, ricordando Eduardo Scarfoglio, che narrava sempre e con emozione di avere riudita in uno dei suoi viaggi in Africa una mia giovanile canzone dal titolo «Spingole frangese» scandita da un organetto che sgranava le sue morbide note fra le dune sotto le stelle del Tropico. Ma io, invece, preferisco augurarmi che i nostri giovani, ai quali si attribuisce, talvolta, e forse a torto, una speciale predilezione per quella musica esotica e addirittura sconvolgente che ascoltiamo così spesso e dovunque, sappiano e ricordino, anche per il microfono di una Radio, che a quei musicisti, a quei poeti, a quei divi del bel canto italiano menzionati nella storia del nostro glorioso ottocento, si deve la celebrazione di quelle romanze e di quelle canzoni che diffusero la voce gaia e triste del nostro popolo fra i popoli di tutto il mondo. E sappiano che i canti popolari come ad esempio, quelli della Norvegia, della Spagna, della Russia, raccolti sapientemente e divulgati con fascinoso folclore nel mondo dell'arte dalle opere di musicisti celebri, caratterizzano meglio che il contenuto di un libro o di una prosa illustrativa l'indole di un popolo e che le nostre romanze e le nostre canzoni bisogna trarle dalle passioni della nostra vita, dalla incantevole visione del nostro mare, dal profumo delle nostre colline. Bisogna sognarle e sospirarle a quanto me ne diceva una volta il più romantico dei loro poeti — Salvatore Di Giacomo — come sogna e sospira l'anima di una fanciulla bruna nata sulla Riviera di Mergellina, dalla bocca che è tutto un sorriso di cielo e dagli occhi lucenti come stelle.

ENRICO DE LEVA

L'orchestra d'archi di Radio Napoli, diretta da Gino Campese (Da sinistra a destra): Anna Miranda, il maestro Gino Campese, Gianni Avolante.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,25 ⦿ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10). ⦿ BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12.05 e dalle 13,14 alle 14,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
8,41 Cento di questi giorni. **8,45** La Radio per i medici.
9-9,15 *Culto evangelico.*
BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubrichetta economica familiare.
9,45 Notiziario cattolico.
10 — «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista **Ettore Mancio.**
11,30 Pot-pourri musicale.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Musica leggera e canzoni.
ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater».
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — RITMI AMERICANI
1. Porter: a) *Manca qualcosa,* b) *Cara Georgia;* 2. Dietz-Rainger: *Moanin' Jove;* 3. Jones-Kahn: *It had to be you,* dal film «Casablanca»; 4. Columbo-Robin: *Prigioniero d'amore;* 5. Harris-Bradley: *Passi celeri a mezzanotte;* 6. Swan: *Quando il mio amore andò via;* 7. Holmes-Smith: *Amami poco poco;* 8. Camarata-Lawrence: *Mascherata al chiaro di luna;* 9. Connor: *Am I blue.*
11,30 Pot-pourri musicale.
GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria, Rubrica spettacoli.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 CANTANDO ALL'ITALIANA
«Ma se ghe pensu»
Vacanze radiofoniche di D'Orsara
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmista».
14,12 VARIETA' di Scarnicci e Tarabusi (Chlorodont).
14,45 *Trasmissioni locali.*
(ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario. «Ei ch'al scusa», varietà - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «Succede a Napoli»).
ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - CATANIA - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica.
15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
NAPOLI I: 15,33-16 Teatro d'arte dialettale: «Aria di campagna», un atto di Ettore De Mura, a cura di Ernesto Grassi.
BOLOGNA I: 16,30-17 Teatrino: commedia dialettale.
GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.
17 — **MUSICA SINFONICA**
presentata da Cesare Valabrega
1. Verdi: *La forza del destino,* sinfonia; 2. Beethoven: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra, op. 68: Allegro ma non troppo; 3. Morton-Gould: *Danze sud-americane:* a) Guaracha, b) Conga
18 — MUSICA DA BALLO.
19 — **Canta John Garson.** 19,20 Notizie sportive.
19,54 VENTI MINUTI DI NOSTALGIA, a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione di John Ciavola e Giuseppina Monti.
20,15 Un po' di jazz.
20,22 **R. F. '48.**
●**20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,40 MELODRAMMI CONTROLUCE
Madama Butterfly
di GIACOMO PUCCINI
a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)
22,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Gioconda Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Gresi e Pino Cuomo.
1. Cappellini: *Tu non sei più per il mio cuore;* 2. Bonfanti-Benedetto: *Barca di Marechiaro;* 3. Schettino-Baselico: *Dolce amore;* 4. Da Rovere-Muratori: *Quello che speri;* 5. Porter: *Night and day;* 6. Valci: *Venticinque anni fa;* 7. Seracini-Mantoni: *Bolero d'inverno;* 8. Campese: *Sempre con te;* 9. Castiglione: *Fantasia musicale.*
Nell'intervallo: (22,40-22,53) Notizie sportive.
23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.
●**24 — Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17 alle 23,25 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,25.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
8,41 Cento di questi giorni. **8,45** La Radio per i medici.
9-9,15 *Culto evangelico.*
BOLZANO: 9-9,10 Notiziario.
9,45 Notiziario cattolico.
BOLZANO: Vangelo in lingua italiana.
10 — «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista **Ettore Mancio.**
Mendelssohn: *Romanze senza parole* (trascriz. Mancio per organo Hammond).
11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco.
12,20 Musica leggera e canzoni. **12,40** *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — RITMI AMERICANI
11,30 Pot-pourri musicale.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cuminatto (Simmenthal).
13,35 POLVERE DI STELLE, biografie sonore di Riccardo Morbelli: Ingrid Bergman (Soffientini).
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — Bollettino meteorologico.
14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmista».
14,12-14,50 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - Composizioni ispirate alla musica dell'acqua - FIRENZE I: L'ora di tutti. Notiziario. Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario - Intermezzo sereno - TORINO I: Notiziario - «Torino '48» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle provincie venete - Concerto del duo Rispoli-Forlero).
BARI II - MESSINA - NAPOLI - ROMA II: 14,12 Musiche brillanti. 14,50-15,10 Canzoni (Bernabei).
MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17: Trasmissione per i bambini.
17 — **TE' DANZANTE**
18 — MUSICA OPERISTICA
1. Donizetti: *La Figlia del reggimento,* ouverture; 2. Bellini: *Norma,* «Casta diva»; 3. Rossini: *Mosè,* invocazione; 4. Auber: *Fra Diavolo,* cavatina di Zerlina; 5. Bizet: *Carmen,* romanza del fiore; 6. Gounod: *Faust,* aria dei gioielli; 7. Boito: *Mefistofele,* «Forma ideal, purissima»; 8. Verdi: *Un ballo in maschera,* «Eri tu che macchiavi»; 9. Puccini: a) *Manon Lescaut,* intermezzo atto III; b) *Suor Angelica,* «Senza mamma»; 10. Mascagni: a) *L'amico Fritz,* «Ed anche Beppe amò», b) *Cavalleria rusticana,* «A casa, a casa amici»; 11. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* «Io son l'umile ancella»; 12. Wagner: *Tannhäuser,* sinfonia.
19,20 Notizie sportive.
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Mario Consiglio.
1. Consiglio: *Circo equestre;* 2. Antoniolli: *Vorrei restar con te tutta la vita;* 3. Ricci-Signorini: *Il lampionaio;* 4. *Panorama musicale num. 7;* 5. Consiglio: *Sinfomania in tre tempi* (Chlorodont).
BOLZANO: 20,36-21,55 Programma in lingua tedesca.
21,20 **NUBI DI AGOSTO**
Rivista di Alberto Colantuoni
Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
21,55 **CONCERTO**
della pianista Lidia Proietti
1. Mendelssohn: *Preludio e fuga in fa minore,* dall'op. 35; 2. Chopin: *Ballata in sol min.;* 3. Debussy: *Reflets dans l'eau,* dalla prima serie di «Images»; 4. Balakiref: *Islamey,* fantasia orientale.
22,30 BALLABILI D'OGNI TEMPO
1. Massenet: *Manon,* gavotta; 2. Strauss: *Valzer imperiale;* 3. Grassi-Ferraresi: *Marilù,* polca; 4. Bianco: *Destino,* tango; 5. Parish-Carmichael; 6. *Polvere di stelle,* fox-trott; 7. Camprell-Cornelly: *Fiesta,* rumba; 8. Parish-De Rose: *Porpora intensa,* sweet; 9. Razef: *In the mood,* boogie-woogie; 10. Stoguart: *La danse du spirou.*
22,55 La giornata sportiva.
23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.
●**24 — Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Pino Vatta. 13,55 « Cinquant'anni fa ». 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 17,30 Orchestra V.d.F. 18 Musica operistica. 19,20 Notizie sportive. 19,35 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,20 Notizie sportive. 20,36 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Mario Consiglio. 21,20 « Nubi di agosto, rivista di Alberto Colantuoni. 21,55 Concerto in miniatura. 22,55 Orchestra di archi diretta da Gino Campese. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10,30 Musiche folcloristiche sarde con la partecipazione dei cantanti Efisio Masera, Gino Benossa, Vittorio Laconi e dei chitarristi R. Durzu e N. Serra. 11 Concerto dell'organista Ettore Mancio. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,10 Carillon. 13,20 « Girotondo di canzoni », orchestra diretta da Guido Mauri. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Notiziario E.R. L.A.A.S. 14,07 I programmi della settimana. 14,12 « Polverone », di Scarnicci e Tarabusi. 14,45 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

18 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Movimento porti dell'Isola. 19,20 Notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Orchestra diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del mezzo soprano Adele Cezza. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 « Ritmi e canzoni » presentati dall'orchestra da ballo diretta da Ted Heat, della B.B.C. 21,27 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Mario Consiglio con la partecipazione del pianista Lino Presentini. 22,10 Musiche brillanti e canzoni eseguite dall'orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna. Cantano: Ida Bernasconi, Clara Jaione e Aldo Alvi. 22,40 Notizie sportive. 22,55 Trio moderno. 23,10 Giornale radio. 23,20 Notizie sportive. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,25 Notiziario algerino. 20,35 Concerto di musica varia. 21,15 Musica riprodotta. 21,45 Melodie interpretate da Henri Serge. 22 Notiziario. 22,45 Un « giallo ». 23,30 Varietà. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica sacra riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Musica riprodotta. 22,05 Musica sinfonica riprodotta - 1. Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la min.**, detta « Sinfonia Scozzese », op. 56; 2. Morton Gould: **Spirituals**, per coro e orchestra d'archi. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta - 1. Rimsky-Korsakoff: **Anter**, sinfonia in 4 tempi, op. 9; 2. Lange-Müller: **Rinascimento**, preludio. 0,30 Jazz hot (dischi). 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot - 1. Mozart: **Il flauto magico**, ouverture; 2. Mozart: **Sinfonia in sol minore**, n. 41; 3. Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**; 4. Ravel: **Les contes de ma Mère l'Oye**; 5. Fauré: **Dolly**. 20,32 Concerto: 1. **Melodie inglesi**, interpretate da Hedli Anderson; 2. **Pezzi per pianoforte** interpretati da A. Collard: a) Delannoy: **Preludio e rigodone**; b) Georges Aubanel: **Scherzo**. 21,02 Notiziario. 21,38 Varietà. 22,45 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Bernard Demigny. 23,30 Musica riprodotta. 24 Poesie e canzoni. 0,15 Negli Stati Uniti con Pierre Grimblat e Coco Aslan. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 20,15 « Ai miei tempi », fantasia. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Accademia gaia. 21,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21,55 Charles Plisnier: « Passaporti falsi », adattamento di Flavien Monod - Parte prima: « Carlotta ». 23,35 Notiziario. 23,50 Plisnier: « Passaporti falsi » - Parte seconda: « Igor ».

MONTECARLO

19 Musica da ballo. 20,40 Scarlatti: « Le donne di buon umore ». 20,30 Notiziario. 21 Musica operettistica. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,38 Cabaret Inter Club. 22,05 Musica da ballo. 22,30 Concerto diretto da Alberto Locatelli: 1. Adam: **Se fossi re**; 2. Bolzoni: **Minuetto**; 3. Debussy: **Valzer romantico**; 4. R. Baton: **In Bretagna**, suite; 5. Albeniz: **Cordova**; 6. Lalo: **Namuna**, suite. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Album vittoriano. 20 Concerto del pianista Solomon. 20,45 Musica sacra. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione del poeta irlandese James Stephens. 23 Concerto solista. 23,38 Concerto di musica da camera - Martin: **Quartetto**. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 « Venti domande », gioco di società. 21 Varietà. 22 Musica sacra. 22,30 Peter Dawson, Rawicz e Landauer, e Herbert Dawson. Al pianoforte: Hubert Greenslade. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Orchestra Ray Martin. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Daria Bayan e dell'oboe Evelyn Rothwell - 1. Schubert: **Rosamunda, ouverture**; 2. Schubert: **I fratelli gemelli, aria di Lieschen**; 3. Mozart: **Concerto per oboe in do**; 4. Mozart: **Sinfonia n. 38 in re** (di Praga). 8,30 Serenata meridionale. 9,15 Musiche richieste. 11 Musiche preferite. 12,15 Musiche richieste. 13,15 Serate all'opera. 15,15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto. 16,15 Concerto: musica di Cialkowsky. 19,30 Rivista. 21 Varietà. 22,30 Musica sacra. 24 Orchestra Palm Court. 0,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1,10 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del violinista Campoli - 1. Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; 2. William Walton: **Concerto per violino in si minore**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 « La pace in famiglia », commedia in un atto di Courteline. 19,30 Musica per violoncello. 19,45 Di nuovo a casa dopo le ferie... 19,55 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 Notizie. 20,40 Bollettino sportivo. 20,55 Musica viennese in dischi. 21,30 Concerto del Collegium Musicum di Zurigo, diretto da Paul Sacher con la partecipazione del cornista Dennis Brain: Mozart: 1. **Eine kleine Nacht Musik**; 2. **Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra**; 3. **Sinfonia in sol minore** K. 183. 23 Notizie. 23,05 Concerto di lieder e musica pianistica. 23,35 Musiche di Schubert per pianoforte a quattro mani interpretate dalle pianiste Rosemarie Stucki e Susanna Eggli: 1. **Grande rondò in la maggiore**; 2. **La nostra amicizia è immutabile**, rondò in re magg.; 3. **Variazioni in si bem. magg.**

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20.25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 H. Beecher-Stowe: « La capanna dello zio Tom », riduzione radiofonica, primo episodio. 21,30 Compositori svizzeri - 1. Lauber: **Suite romande**; 2. Schoeck: **Notte d'estate**, intermezzo pastorale per orchestra d'archi. 22,30 Bizet: **Roma**, suite. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20,30 Al Caffè del Commercio. 20,45 Divertimento musicale. 21,15 Georges Hoffmann: « L'accidente ». 21,35 Musica da camera: Beethoven: **Settimino op. 20 in mi bemolle maggiore**, interpretato dall'Ottetto di Vienna. 22,15 Grenier de Toulouse: « Il cartaginese di Plauto ». 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54-8,30 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
8,30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) « Agosto serpentaro », di Maria Rosaria Berardi; b) Concorso a premi (4° tema) e Posta.
11 — Dal repertorio fonografico. **11,55** Radio Naja (per l'Esercito).
12,20 « Ascoltate questa sera... ». **12,25** Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: « Commento alla domenica sportiva », di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Radio Ateneo »).
BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Notiziario e borsa.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzarri e Alberto Redi.
1. James: *Music makers;* 2. Ferrari-Nisa: *Fai apposta;* 3. Meneghini: *Stornelli a sampa;* 4. Ravasini-Larici: *L'allegro cammelliere;* 5. Ellington: *Solitudine;* 6. Beul-Deani: *Dopo la pioggia;* 7. Redi-Nisa: *Mama negra;* 8. Lamberti: *Studio in fa.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — COMPLESSO DELLA CANZONE con il fisarmonicista Barimar ed i cantanti Marisa Galli, Salvo Dani e Pino Simonetta.
1. Testoni-D'Errico: *Paroline;* 2. Mazzoli-Golon: *Potrai dimenticare;* 3. Pluto-Olivieri: *Ho paura del chiaro di luna;* 4. Di Gaetano-Di Nola: *Olè, señorita;* 5. Mascheroni: *Ti voglio baciar;* 6. Bozzo-Gambarini: *Filoli Filomena;* 7. Pestalozza: *Ciribiribin;* 8. Giacobetti-Kramer: *Stanotte;* 9. Testoni-Ceragioli: *Che musetto;* 10. Ferrari: *Presentimento.*
14,40 **Musica ritmica:** Pianista Tony Lenzi.
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva » di Domenico Farina).
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste di collocamento.*
17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
1. Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore* (K 428): *a)* Allegro ma non troppo, *b)* Andante con moto, *c)* Minuetto, *d)* Allegro vivace; 2. Schumann: *Scene infantili,* op. 15; 3. Rossini: *Quartetto in fa maggiore* per flauto, clarinetto, corno e fagotto.
18 — **Per i piccoli:** Lucignolo presenta: « Il cavallino gobbo » di Erzor.
18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO
18,50 **MUSICA DA BALLO E CANZONI**
1. Fischer: *Peg del mio cuore;* 2. Abel-Stazzonelli: *Prima neve;* 3. Leslie: *Among my souvenirs;* 4. Lebieg: *Sleep;* 5. D'Anzi-Bracchi: *Ti bacierò stasera;* 6. Garrido: *Quando ascolti questo valzer;* 7. Vigevani-Ciocca: *Viva la fisarmonica;* 8. Louigni-Deani: *La vita è rosa;* 9. Youmans: *Desidero esser felice;* 10. Ravasini-Larici: *L'allegro cammelliere;* 11. Giuliani-Garinei: *Fragilità;* 12. Al Avela: *Tic-tic-tic;* 13. Cellini-Filibello: *Sull'atollo di Bikini;* 14. Abel-Martelli: *Dopo di te;* 15. Autori vari: *Rumba fantasy.*
Nell'intervallo: (19,35-19,50) « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Bruno Nice: « Progetto di una nuova carta topografica d'Italia a grande scala ».
19,50 « COSE DI AGOSTO », a cura di Luigi Compagnone.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.
20,22 **R. F. '48.**
● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — **Incantesimo**
Tre atti di PHILIP BARRY
Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
Personaggi e interpreti: *Linda Seton,* Franca Massoni; *Johnny Case,* Ottavio Fanfani; *Giulia Seton,* Maria Teresa Rovere; *Ned Seton,* Italo Parodi; *Susanna Potter,* Wanda Pasquini; *Nick Porter,* Giovanni Cimara; *Laura Cram,* Dori Cei; *Seton Cram,* Gianni Pietrasanta; *Henry,* Corrado De Cristofaro; *Delia,* Lina Franceschi.
Regia di Umberto Benedetto.
22,45 Musica da ballo.
23,10 Giornale radio.
23,20 MUSICHE PIANISTICHE CONTEMPORANEE
Pianista **Giuseppe Terracciano**
1. Kabalewsky: *Sonatina;* 2. Prokofief: *Tre visioni fuggitive;* 3. Porrino: *Ostinato;* 4. Motti: *Preludio, fuga e marcia militare* dalla « Suite per pianoforte ».
Dopo il concerto: Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo. Orchestra Dal Bello.
● **24 — Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45 e dalle 17 alle 23,35 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ». **7,16** Musiche del buongiorno.
7,54 Cento di questi giorni.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Per la donna: « Mamme e massaie ».
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
8,20 Musica leggera.
8,30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori.
11 — Dal repertorio fonografico. **11,55** Radio Naja (per l'Esercito).
BOLZANO: 11,55-12,45 *Musica leggera e canzoni. Programma tedesco.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ». **12,25** Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).
12,45 *Rubrica spettacoli.* **12,56** Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 **MUSICHE BRILLANTI**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Canta: Nilo Ossani.
1. De Micheli-Kunz: *Le canzoni d'Italia;* 2. Nicelli-Martelli: *Ti rivedrò;* 3. Addinsell: *Warsaw concert;* 4. Buzzi-Peccia: *Lolita;* 5. Gould: *Cavalleria cosacca.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - « Do, re, mi » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Comici italiani.*
ROMA II: 14,35-14,45 *« Bello e brutto ».*
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
17 — **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
17,30 La voce di Londra.
18 — CONCERTO della pianista Lidia Viola.
1. Della Ciaja: *Canzone in do maggiore;* 2. Pasquini: *Canzone francese;* 3. Haendel: *Il fabbro armonioso;* 4. Debussy: *Doctor Gradus ad Parnassum,* da « Children's Corner ».
18,20 Attualità.
18,30 **Piccola Stagione Lirica della RAI**
Pagine scelte dalla
FRANCESCA DA RIMINI
di RICCARDO ZANDONAI
Interpreti: Anna Minelli, Africo Baldelli, Renato Capecchi, Giuseppe Nessi.
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da **Tito Petralia**
BOLZANO: 18,30-20 *Musica da ballo. Programma tedesco.*
19,35 Valzer celebri. **19,50** Attualità sportive (Ivlas).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione e Aldo Alvi
1. Jerone: *Lascia dire il mondo;* 2. Abel: *Mon amour;* 3. Fragna: *I pompieri di Viggiù;* 4. Ruccione: *Vecchia Roma;* 5. Oliviero: *Le Maracas;* 6. Filippini: *Vi regalo una canzone;* 7. Panzuti: *Signora Musica;* 8. Pagnini: *Viva Noè.*
21,05 **Romanze e canzoni napoletane dell'Ottocento**
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
(Prima trasmissione)
Cantano: il soprano Anna Miranda e il tenore Gianni Avolante
1. Tosti: *La serenata;* 2. Costa: *Un organetto suona per la via;* 3. Tosti: *Napoli;* 4. De Leva: *Serenata settecentesca.*
21,35 **Concerto sinfonico**
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione dell'oboista **Italo Toppo**
1. Cimarosa: *Concerto in sol minore,* per oboe e orchestra: *a)* Introduzione - Larghetto, *b)* Allegro, *c)* Siciliana, *d)* Allegro giusto; 2. Beethoven: *Sinfonia di Jena, in do maggiore: a)* Adagio - Allegro vivace, *b)* Adagio cantabile, *c)* Minuetto (Maestoso), *d)* Finale (Allegro); 3. Strawinsky: *Concerto in re,* per archi: *a)* Vivace, *b)* Arioso, *c)* Rondò.
22,45 Complesso a plettro di Genova.
23,10 Giornale radio.
23,20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo. Orchestra Dal Bello.
24-0,15 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Musiche brillanti. Orchestra Nicelli. 13,50 Disco. 13,55 « Cinquant'anni fa ». 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. Indi: Listino borsa.
17,30 Tè danzante. Nell'interv.: Attualità. 18,30 Pagine scelte da « Francesca da Rimini » di Riccardo Zandonai. Orchestra diretta da Tito Petralia. 19,35 Università per radio. 19,50 Disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,30 Dal Festival di Edimburgo: Concerto sinfonico diretto da C. Münch. 22,20 Danze di ieri e di oggi. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Orchestra R. Bennet. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 13,57 Questa sera ascolterete. 14 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica. 14,50 « Tondo e corsivo », rubrica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Mosaico '800. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Complesso a plettro. 21,20 « Bianco y negro », fantasia eseguita dall'orchestra Barzizza. 22,05 Canzoni eseguite dal Complesso Meloritmico. 22,30 Celebri melodie. Soprano Ina Sini Tanda. Al pianoforte: Piero Albergoni. 22,50 « I Cinque col ritmo ». 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

20,30 Notiziario. 20,40 Musica sinfonica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,25 Cabaret fantastico. 22,45 Raymond Pradeau: « L'elisir del reverendo Padre Gaucher ». 23,30 Varietà. 0,15 Musica da camera riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 Josette Dayde, Patrice e Mario a l'Orchestra André Ekdna. 20,30 Club orchestra diretta da Armand Bernard. 21,02 Notiziario. 21,35 Teatro: 1. Delisle: « Arlecchino selvatico », commedia in tre atti. Adattamento di Pierre Roland e Népomucène Jonquille; 2. René Maublanc: « L'assassino », farsa in un atto. 23,25 Musica riprodotta - Chopin: Impromptu in la bemolle maggiore. 23,30 L'aereo decolla a... 24 Un po' di poesia. 0,15 A. Ginevra con Pierre Grimblat e Coco Aslan. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte - 1. Arne: Ouverture in si bemolle; 2. Honegger: Pastorale d'estate; 3. Manuel: Isabella e Pantalone. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Battesimo delle onde. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Musica riprodotta - Beethoven: Le rovine d'Atene, ouverture. 21,55 Concerto sinfonico. 23,35 Notiziario. 23,50 Cronaca dei Campionati mondiali ciclistici. 0,05 Musica riprodotta.

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Elyana Célis. 21 Aneddoti e ricordi, con il Maestro Albert Wolff. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Musica riprodotta. 22,45 Notiziario. 22,51 Dischi preferiti. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà. 19,45 I menestrelli del Kentucky. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - 22 Notiziario. 22,15 Commedia: « The skin of our teeth ». 23,25 Concerto di pianoforte. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Parata bandistica. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Campion: « Un uomo a zonzo per la città ». 23,35 L'Ottetto Marton Lyon e il Sestetto Tito Burns. 0,15 Trattenimento musicale. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Serenata melodica. 6,30 John Blore e la sua orchestra. 7,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 8,15 Musiche preferite. 9,15 L'Orchestra Raeburn diretta da Wynford Reynolds e il pianista Arthur Dulay. 10,45 Canta il chitarrista Elton Hayes. 11 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Ernest Lush - Brahms: Sonata in fa maggiore. 11,30 Musica leggera. 13,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 14,30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 15,15 Musica da camera. 16,15 Trattenimento musicale. 19,45 Canzoni vecchie e nuove interpretate da Sylvia Marriott e da Douglas Taylor. 21,30 L'Orchestra Raeburn e il pianista Arthur Dulay. 22,15 Serenata melodica. 23,30 I menestrelli del Kentucky.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto della pianista Adriana Baerlocher - Chopin: a) Tre studi, b) Berceuse, c) Ballata in la bem. magg. 19,30 Orchestra Cedric Dumont. 20 Nuovi libri. 20,15 Musica riprodotta - Holst: The perfect fool, balletto dall'opera. 20,30 Notizie. 21 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21,45 Corrispondenza con gli ascoltatori. 22,15 Antica musica da camera europea eseguita dal Quartetto della Schola Cantorum di Basilea. 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,05 Musica riprodotta: Lieder di Hugo Wolf su testi di Goethe.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 H. Beecher Stowe: « La capanna dello zio Tom », secondo episodio. 21,30 Musiche da film. 21,45 Pierlu gi Erizzo: « Le trappola del bosco », poemetto satirico. 22,50 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Il Complesso ritmico Achille Christen e Jean Nello. 21 Marcel de Carlini: « I risultati dell'enigma poliziesco ». 22 Varietà. 22,40 Thomas e i suoi Merry boys. 23 Le loro opere preferite: « Olivier Messiaen ». 23,30 Notiziario. 23,45 Musica da ballo.

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

21ª 22ª e 23ª Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARAMELLE DEI MILIONI»

F. I. D. A. S. S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero delle squadre pervenuteci, la somma messa a disposizione per la ventunesima estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1° premio L. 50.000 (cinquantamila) sig. De Paolis Paolino, chiosco Porta Venezia, UDINE - 2° Premio L. 25.000 (venticinquemila), sig. Galia Antonio, via Favignana 2, TRAPANI - 3° premio, L. 13.000 (tredicimila), sig. Tedeschi Vito, presso Tedone, largo O. Tedone, RUVO DI PUGLIA (Bari).

N. 30 tra foot-ball e bambole ai signori: Casoti Michelangelo, via Statale 16, Merate (Como); Rossetto Lanise, Devesi di Ciriè (Torino); Gioventù Italiana di A. C., Ass. Sacro Cuore, Acqui; Priolo Giorgio, via Piacenza 19-6-C, Genova; Marcori Giuseppino, via Cantore 19-18 GE-Sampierdarena; Baccalini Gian Luigi, piazzale Sempione 3, Milano; Lenmann Alberto, via Homburg 122, Alassio; Malacrida, via XX Settembre, 159, Sesto S. Giovanni; Zamperetti Luigi, S. Croce Tolentini 246, Venezia; Quarta Paolo, colle Ramo Rizzo 1532, San Polo, Venezia; Luciani Michele, Santa Croce, calle dei Pensieri 415, interno 24, Venezia; Anselmi Carlo, via Burchiello 58, Firenze; Menicagli Valeriano, quartier Cinese, S. Croce sull'Arno (Pisa); Pivonello Claudio, via Luigi Cadorna 22, Pescara; Franchi Giovanni, via M. Capuani 80 Teramo; Rosati Damiano, Questura di Chieti; Bianchi Ugo, via Famagosta 8, Roma; Croce Giuseppe, via dell'Ospedale 5, Bracciano (Roma); Massara Filippo, rione Sirignano 10, Napoli; Taccone Luigi, piazza Amedeo 8, Napoli; Cosentino Giuseppe, rione Mater Dei, isol. 3, Napoli; Torelli Giuseppe, corso Vitt. Eman. 305, Trani (Bari); Colaci Luigi, carabiniere, stazione Porto Cesaria, Lecce; Falorni Gualtiero, piazza Jenne 13, Cagliari; Laconi Giovanni, bar, via Alghero 51, Cagliari; Fara Giacomo, presso France Solinas, via Brigata Sassari 14, Sassari; Amato Nunziata, piazza delle Erbe 10, Comiso (Ragusa); Rossini Alberto, presso Banca d'Italia, Agrigento; Giliberto Concettina, piazza Umberto 1-15, Palazzolo Acreide; Poggi e Picena, presso bar Principe, via Cavour, Voghera.

In seguito al numero delle squadre pervenuteci, la somma messa a disposizione per la ventiduesima estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1° premio L. 50.000 (cinquantamila), sig. Anceschi Giuseppe, via Casata Centurione 38, sc. destra, GENOVA - 2° premio, L. 25.000 (venticinquemila), sig. Corradini Alberto, via Venini 14 A, MILANO - 3° premio, L. 13.000 (tredicimila), sig. Chiarucci Pugliano, presso Tesi Alveno, piazza Madama Cristina 2, TORINO.

N. 30 tra foot-ball e bambole ai signori: Manenti Fabio, presso drogh. Tareschi, via Musei 21, Brescia; Panozzo Aldo, caserma C. Battisti, Aosta; Giaccardi Piero, via Roma 18, Cuneo; Rolando Giulia, presso Parodi, via Verdi, Novi Ligure (Aless.); Cavanna Anna Maria, presso Carozzino, piazza Bollente, Acqui (Aless.); Barabino Arturo, via Bolzaneto, 31-9, GE-Bolzaneto; Marchisio Stefania, piazza Assunta 8, San Remo (Imperia); Olivieri Luisito, cantoniere, Busalla; Toffolutti Mario, presso pasticceria Comino, via Gemona 88, Udine; Fratti Diego, via general Cantore 28, Treviso; Mesiano Ferruccio, via S. M. M. Inferiore 183, Trieste; Dalla Libera Romualdo, via E. Valentinis 110, Monfalcone (Gorizia); Bernardi Guido, viale XX Settembre 39, Trieste; Nimes Egidio, Campiglia Marittima (Livorno); Torsi e Toni, Castellina Marittima (Livorno); Orlandini Paolo, via Empolese 36, S. Casciano Val di Pesa (Fi); Martini Anita, Salsomaggiore (Parma); Del Ristoro Consalvo, vicolo Paglia Corta 2, Bologna; Vecchione Carminuccio, via S. Maria in Corte 6, Rimini (Forlì) Gacci Paolo, vicolo della Rosa 2, Siena; Del Greco Armando, corso Italia 283, Pescara Centrale; Di Pancrazio Giorgio, via Mazzini 1, Teramo; Spadaro Antonino, via Longano 7, Capri (Napoli); Pellino Antonio (2 foot-ball), via Girolamo Santacroce n. 13, Napoli; Foà Tullio, via Toma 3, Napoli Vomero; Iacono Giuseppe, via S. Anna 261, Ragusa; Malfa Francesco, via Roma 84 (presso Macinato) Ragusa; Tripaldi Lodovico, Collegio Serafico S. Giuseppe da Copertino, Copertino (Lecce); Frongia Giovanni, via Pitzolo 6, Cagliari.

In seguito al numero delle squadre pervenuteci, la somma messa a disposizione per la 23ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1° premio, L. 50.000 (cinquantamila), sig. Tumino Salvatore, via Dante 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquemila), sig.ra Gemellesi Giuseppina, via dell'Istria 16, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (tredicimila), sig. Marega Armando, via C. Cosulich 109, MONFALCONE PORTO (Gorizia).

N. 30 tra foot-ball e bambole ai signori: Baldan Carlo, Cannaregio 5623, Venezia; Rossi Gian Franco, via Santorre di Santarosa 3-10, Savona; Folloni Gianni, via Porta Brennone, Reggio Emilia; Ippaso Aldo, via Ximenes n. 4, Trapani; Castellazzi Italo, corso Torino 58-9, Genova; Buti Franco, via Dante Alighieri 23, San Remo; Alessio Italo, piazza D. G. Minzone 3, Ancona; De Zottis Federico, via Mantello 8, Treviso; Berardinelli Danilo, via Lungo Tevere M. 17, Roma; Gatto Angelo, Case Popolari - Prà S. Lucia, Siracusa; Montani Dina, via della Chiesa 80, Firenze; Biondi Angelino, via Bicchierai 1, Montecatini; Lambretti Giorgio, Fornoto Taro (Parma); Mucciarelli Riccardo, corso Gesso 10, Cuneo; Galia Giovanni, via generale E. Fardella, Trapani; Morganti Claudio, via Murat 8, Cagliari; Puccia Giorgio, via Posterla 12, Modica (Ragusa); Cirronis Renzo, via Vitt. Eman. III Cabras (Cagliari); Tumino Salvatore, via Dante 62, Ragusa; Mugelli Giuseppe, piazza Repubblica 5, Carbonia (Cagliari); Franchi Giovanni, via M. Caperoni 80, Teramo; Cranata Renato, via Pasquale Tola 16, Cagliari; Zichittatta Carlo, via Cartuzza 15 Marsala (Trapani); Tedeschi Vito, via Largo a Tedone, Ruvo di Puglia (Lecce); Simula Iole, Palazzo Municipale, Villagrande Stris. (Nuoro); Cassiani Carlo, gelateria, Bozzolo (Mantova); Aredia Giuseppe, via Ruggero 60, Vittoria (Ragusa); Marcelli Enrico, via Trento e Trieste 22, Teramo; Ruggeri Giovanni, via Pier delle Vigne 38, Ragusa; Capuano Pasquale, via Balzico n. 16, Salerno.

La grande orchestra ritmo-sinfonica di Pippo Barzizza, il mago dello swing e della... pipa

Trombe, tromboni e sassofoni, ecco gli elementi infernali della fucina musicale del brillante fisarmonicista e direttore Francesco Ferrari

Il dinamico complesso del Maestro Armando Fragna, recentemente tornato ai nostri microfoni per la gioia dei suoi ammiratori.

SENZA dubbio, a sentire gli ascoltatori, il massimo tra i piaceri della tavola musicale, il piatto preferito alla radio, è dato dalla musica leggera.

E non c'è da stupirsi, data la leggerezza della composizione, e, non di rado, l'eccitante profumo del suo colorato esotismo. Cibo ideale, dunque, per i nostri buongustai; ma non tanto, chè, in pratica, divisi come sono in *tradizionalisti* e *modernisti*, si lamentano di non pochi disturbi. Infatti i nostalgici della vecchia canzone, semplice e schietta, la vorrebbero «tutta fuoco e sentimento, così come una volta sapeva dare Napoli», mentre gli appassionati della canzone moderna non chiedono altro che motivi languidi e dolci da sussurrare all'orecchio, e ritmi freneticamente scanditi.

Lo stesso fenomeno si ripete per la musica da ballo. Anche qui, due schiere di contendenti: gli appassionati delle polche, dei valzer, dei tanghi e i tifosi del fox-trot, delle rumbe e del boogie-woogie. E per quanto la radio si sforzi di far da paciere, accontentando un po' tutti, giovani e non più giovani, conservatori e progressisti, purtroppo non passa giorno che non sia fatta segno a critiche più o meno vivaci. E pure basterebbe soffermarsi per un momento ad esaminare spassionatamente i programmi e le innumerevoli iniziative della RAI, per accertarsi di quanto essa abbia fatto in questi ultimi tempi per venire incontro ai desideri di ciascuno, e allo scopo di maggiormente potenziare e migliorare le trasmissioni di musica leggera.

Non è molto che si sono conclusi il *Concorso della canzone*, bandito in collaborazione con l'Associazione culturale «Fiera letteraria», e il *Concorso per gli artisti della canzone*. Ha cercato, la Direzione programmi, di arricchire di nuove piante il giardino della musica leggera. E se non tutti i nuovi frutti hanno incontrato il gusto degli ascoltatori, di questo non le si può fare rimprovero. Quanto alle orchestre, non solo sono state conservate alcune tra le più valide — e anzi con organici ingranditi e arricchiti di nuovi strumentisti e solisti tra i migliori oggi in Italia — ma si è provveduto ad immetterne di nuove e rimetterne di vecchie. Così, noti complessi, sempre cari agli ascoltatori, come le orchestre Angelini, Zeme, Fragna, sono ritornati ad avvicendarsi ai nostri microfoni. Ospiti sempre graditi sono pure i piccoli *complessi caratteristici*.

Si è cercato di rivalorizzare la canzone italiana, presentandola in nuovi eleganti abbigliamenti armonici ed orchestrali, conformi al più affinato gusto degli ascoltatori. Alla vecchia e gloriosa canzone napoletana sono state tolte le logore vesti strumentali, rivestendola d'un bel mantello d'archi, con arpa, celeste e pianoforte, e talvolta avvivandola con l'organo elettrico d'un nuovo colore timbrico.

Ci si è preoccupati anche delle orchestrazioni propriamente jazzistiche, il cui livello artistico si tende ad elevare ogni giorno di più. Non sempre, s'intende, è possibile ottenere, per l'esiguo numero di esperti orchestratori, la realizzazione di un'atmosfera musicale, armonica e timbrica, strettamente aderente allo spirito della canzone. Tuttavia agli ascoltatori delle orchestre Nicelli, Barzizza, per esempio, o del *Bilione*, di *Hoop... là!* non possono certamente essere sfuggite certe scintillanti, gustose e modernissime strumentazioni di vecchi e nuovi successi.

E ora vorremmo parlare un po' della musica *varia*, così detta per la varietà e diversità dei suoi stili e caratteri, che vanno dal «serioso» allo scherzo umoristico, dal grottesco alla serenata, dal brano descrittivo alla rapsodia.

Un terreno, questo, quasi completamente abbandonato dal giorno in cui il film muto, che dava vita a migliaia di piccoli complessi orchestrali, è stato soppiantato dal sonoro. E le orchestrine da caffè concerto, che riflet-

t d m s s g e i e n v r c e c z d z c l

comp di sint ten gene gero tand esc con serie fessi quel che Mor

E' con in m prof jazz colt sian

Ci

un po' ...sica leggera

...evano il superstite gusto ottocentesco della piccola borghesia, si sono ...isciolte al vento impetuoso del jazz, mentre, con la diffusione della ...nusica riprodotta, le ragazze di buona famiglia disertavano in massa lo ...tudio «matrimoniale» del pianoforte. Non è dunque colpa della Radio ...é i programmi di musica varia rispecchiano fedelmente, e aggiun...terei, fatalmente questo stato di cose. Quale strumento di diffusione, ...ssa non fa che trasmettere ciò che offre il mercato in tutti ... campi. E purtroppo in questo campo, disseccate le fonti ...conomico-sociali di produzione, la Radio si limita a ...nantenere in vita, per la gioia e il conforto della ...ecchia generazione, una musica che potrebbe ...ivivere nel gusto dei giovani, a condizione ...he le sue forme si adattassero, negli ...lementi costitutivi dell'armonia, ...lel ritmo e della strumenta...ione, alle mutate esigenze ...lella nuova genera...ione. Problema ...omplesso per ...l'incidenza di molteplici fattori, non ultimo quello economico, ma di cui forse una soluzione potrebbe esser data, per esempio, da una maggiore partecipazione dei giovani alla composizione di musiche per film.

FASSINO — SEGURINI — VALLINI — ZEME

Quindi molto ancora si potrebbe fare per ottenere, per altre vie, un elevamento di tono nelle trasmissioni di musica leggera. Soprattutto utile, come abbiamo accennato, potrebbe essere l'invito ai giovani ...positori ...musica ...hica a ...are il ...re leg..., trat...olo, per ...mpio, ... quella ...tà pro...ionale, ... gusto, ... sono così caratteristici nei giovani compositori americani, quali un ...ton Gould, un Harry Roy, un Aaron Copland...

... un'esperienza che va fatta. La storia della musica leggera del passato, ... i suoi illustri esponenti e le sue care melodie, è larga di insegnamenti ...nerito. I contatti e i rapporti fra la musica leggera e l'arte sono sempre ...lcui, anche se non sempre indispensabili. La canzone, il ballabile, il ... non sono un «contrario», un deplorevole contrapposto della musica ...a. Ma rappresentano forme diverse dell'espressione musicale, purchè ...o, naturalmente, musica, vera musica.

... pensino i giovani musicisti. Il loro apporto sarebbe prezioso, soprattutto dal punto di vista dell'orchestrazione, che è poi il problema più vitale della musica leggera.

E forse il nostro più segreto desiderio sarebbe di vedere i nostri giovani uscire, per una volta tanto, dall'atmosfera rarefatta della musica pura, per accogliere gioiosamente l'invito squillante delle trombe del *jazz*.

A. C.

L'orchestra d'archi "Armoniosa„ le cui vellutate musiche sono concertate e dirette da Louis Merano

Accontentiamo ora quanti ci hanno ripetutamente chiesto di conoscere la formazione esatta dei nostri diversi complessi di musica leggera.

Orchestra Barzizza: otto violini, quattro viole, due violoncelli, un contrabbasso, cinque sassofoni e clarini, quattro trombe, quattro tromboni, una fisarmonica, una chitarra e banjo, un pianoforte, un'arpa e una batteria.

Orchestra Nicelli: sedici violini, tre viole, tre violoncelli, due contrabbassi, un flauto, un ottavino, due oboe, due clarini, due corni, tre trombe, quattro tromboni, un'arpa, un pianoforte, due sassofoni, un timpano, una batteria e un fagotto.

Orchestra Ferrari: tre tromboni, cinque sassofoni, un violino, tre trombe, una chitarra, un pianoforte, un contrabbasso e una batteria.

Orchestra all'Italiana Gentili: dieci violini, due viole, due violoncelli, due contrabbassi, un flauto, un ottavino, due oboe, due clarinetti, due fagotti, due corni, tre trombe, due tromboni, un'arpa, un timpano, una batteria, un pianoforte.

Orchestra Armoniosa: otto violini, due viole, due violoncelli, un contrabbasso, un'arpa, un pianoforte.

La grande Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - altra pipa celebre - durante una esecuzione pubblica

Un grande complesso di musica leggera: l'"Orchestra all'italiana„ dtretta da Leone Gentili, che spesso avete ascoltato in «Hooop...là»!

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II ⊙ FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35
⊙ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ». **7,16** Musiche del buongiorno.
7,54 Cento di questi giorni.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
11 — Dal repertorio fonografico.
12,05 Roberto Pregadio al pianoforte.
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: Notiziario. La domenica sportiva - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario).
BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Notiziario e borsa.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 Romanze e canzoni napoletane dell'Ottocento - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese (2ª trasmiss.) - Cantano: il soprano Anna Miranda, il tenore Gianni Avolante e Mimì Ferrari.
1. Denza: *Occhi turchini;* 2. De Leva: *Passa Pierrot;* 3. Costa-Di Giacomo: *Nanni, ma dimme ca si;* 4. Costa: *Signora luna;* 5. Caracciolo: *La danza delle memorie.* (Plasmon).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Curiosando in discoteca.
1. Addinsell: *Fiera della vanità;* 2. Puccini: *Tosca,* « Recondita armonia »; 3. Brogi: *Isabella Orsini,* intermezzo; 4. Tirindelli-Bonotti: *O primavera;* 5. Moszkowski: *Danza spagnola in la.*
14,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
1. Bowshel: *Promenade;* 2. Mascheroni: *Mi piace d'esser triste;* 3. Raimondo-Frati: *Milano canta;* 4. Redi: *Volerti tanto bene;* 5. Conald-Dampa: *O mama mama;* 6. Luttazzi: *Ti scriverò;* 7. Olivieri: *Rivivere;* 8. Rome-Testoni: *Ay che samba;* 9. Nisa: *Mamma negra;* 10. Medini-Natilli: *Ma quando pensi a Napoli;* 11. Filibello: *Che felicità.*
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del Cinema di Ernesto Grassi).
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 *Rubrica filatelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani
1. Spontini: *La Vestale,* sinfonia; 2. Martucci: *Concerto in si bemolle minore,* per pianoforte e orchestra, *a)* Allegro giusto, *b)* Larghetto, *c)* Allegro; 3. Busoni: *Rondò arlecchinesco.*

18 — **« L'approdo »**
Settimanale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni
Classici italiani: « Leopardi: Storia d'un'anima »
a cura di Bruno Schacherl.

18,30 **MUSICA OPERISTICA**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
19,20 Attualità sportive. **19,25** Musiche per banda.
19,40 La voce dei lavoratori.
19,54 CANTI DELL'ETNA: « Periferia », fantasia musicale di Saverio Fiducia (Programma organizzato in collaborazione con l'Enal di Catania).

20,22 **R. F. '48.**

● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — COCKTAIL DI STAGIONE
con la partecipazione dell'orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna
Regia di Riccardo Mantoni
21,45 Attualità.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.
22,15 CONCERTO del violoncellista **Pietro Grossi.**
1. Bach: *Suite in sol maggiore,* per violoncello solo; 2. Dallapiccola: *Ciaccona - Intermezzo e Adagio,* per violoncello solo.
22,50 Musica da ballo.
23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.
● **24 — Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,35) e dalle 17 alle 23,35 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-8 *Vedi Rete Rossa.*
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo.*
11 — Dal repertorio fonografico.
12,05 Roberto Pregadio al pianoforte.
BOLZANO: 12,05-12,45 *Programma tedesco.*
12,20 « Ascoltate questa sera ».
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
(UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. - Cantano: Delia Azzarri e Pino De Fazio.
1. De Kers: *Dixieland boogie;* 2. Polacci: *Veleno;* 3. Benes-Deani: *Rosalinda;* 4. Redi-Nisa: *Messico;* 5. Mascheroni-Rossi: *E' nato un tango;* 6. Roelens: *Telegrammi.*
13,45 Cronaca da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borse di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Tre ariette per soprano nell'esecuzione di Anna Maria Berenzan. Al pianoforte: Gabriele Bianchi).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Melodie e romanze.*
ROMA II: 14,35-14,45 *I consigli del medico.*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia*
MILANO I: 16,50-17 *Un po' di poesia milanese, a cura di Anna Carena.*
17 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. - Cantano: Livio Giorgi e Foffi Pulissi.
1. Bottacchiari: *Le beffe dell'amore;* 2. Chesi: *Torna ideal;* 3. Marchesi: *La folletta;* 4. Vitone: *Bocca crudele;* 5. Arditi: *L'incantatrice;* 6. Culotta. *Festa di vendemmia in Sicilia.*
17,30 « Ai vostri ordini ».
18 — CONCERTO del soprano Franca Di Bella - Al pianoforte: Giuseppe Sorge.
1. Mozart: a) « *Deh, vieni, non tardar* », b) « *Voi che sapete* », da « Le nozze di Figaro »; 2. Pergolesi: « *A Serpina penserete* », da « La serva padrona »; 3. Paisiello: « *Donne vaghe* », da « La serva padrona »; 4. Schubert: a) *La rosellina,* b) *Impazienza;* 5. Délibes: *Lakmé,* strofe; 6. Davico: « *O luna che fai lume* »; 7. Mascagni: *Serenata.*

18,30 BALLABILI E CANZONI
(Messaggerie musicali)
BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca.*
19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 **Pagliacci**
Dramma in due atti, parole e musica di
RUGGERO LEONCAVALLO
Personaggi e interpreti: *Nedda,* Iva Pacetti; *Canio,* Beniamino Gigli; *Tonio,* Mario Basiola; *Peppe,* Giuseppe Mevi; *Silvio,* Leone Paci.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Franco Ghione
Orchestra e cori del Teatro della Scala
(Edizione fonografica « La Voce del Padrone »)
Nell'intervallo: Arturo Orvieto: « Curiosità giudiziarie ».

22,10 **LE TROMBE DI EUSTACHIO**
Un atto di **Vitaliano Brancati**
Personaggi e interpreti: *Gerardino,* Nando Gazzolo; *Il padre,* Carlo Delfini; *Il precettore,* Elio Jotta; *Il signore,* Guido De Monticelli; *Il Commissario,* Carlo Bagno; *il carbonaro,* Gian Paolo Rossi; *Anna,* Itala Martini; *Il granduca,* Giuseppe Ciabattini; *Andromeda,* Nerina Bianchi; *Orezia,* Renato Ferrari.
Regia di Enzo Convalli
22,50 Mario Migliardi al pianoforte.
23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.
24-0,15 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,45 Musica riprodotta. 13,55 « Cinquant'anni fa ». 14 Terza pagina. Indi: Listino Borsa.

17,30 Ai vostri ordini. 18 Musica da ballo e canzoni. Nell'intervallo: Varietà. 19 Trio d'archi Samuel-Iviani-Viezzoli. 19,30 Con Strauss e Lehar. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,30 Pagine verdiane. 21 « Cocktail di stagione », con la partecipazione dell'orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna. 21,45 Un brano sinfonico. 22,10 « Le trombe di Eustachio », un atto di V. Brancati. 22,50 Ritmi al pianoforte. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Conversazione. 12,05 Pregadio al pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Curiosando in discoteca. 14,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Primarosa, sintesi dell'operetta in tre atti di Carlo Lombardo. Musica di Giuseppe Pietri. Interpreti: Lucietta Baldi, Mino Cortese, Mira Gray, Aldo Masca, Erminia Ellena, Pietro Carapellucci, Italo Carelli. Orchestra diretta da Leone Gentili. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Settimo concerto dallo Studio di Londra, in colleg. con la B.B.C. - Mozart: **Divertimento n. 17 in re.** Direttore Maurice Miles. 21,30 « Ho incontrato un biglietto da mille », un atto radiofonico di Gianni Boari, a cura di Lino Girau. 22,10 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22,50 Ottetto jazz. 23,10 Giornale radio. 23,20 Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra all'Italiana. 23,50 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica operettistica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Hamet. 22 Notiziario. 20,20 Musica da balletto riprodotta. 22,30 Francis de Croisset: « La passerella », in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Smetana: « La sposa venduta », opera comica in 3 atti, edizione fonografica. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta - Brahms: **Sinfonia n. 4** in mi min., op. 98. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Scene radiofoniche. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della violinista Francine Sorbets - 1. Mendelssohn: **La grotta di Fingal**, ouverture; 2. Berlioz: **Il balletto delle Silfi**; 3. Larmanjat: **Concerto per violino e orchestra**; 4. Pierné: **Ramuntcho**, frammenti. 21,02 Notiziario. 21,35 Trasmissione dedicata alla memoria del generale Leclerc e di tutti i martiri della Libertà: « La seconda D. B. ». 24 Poesie scritte. 0,15 Canta Annette Lajon accompagnata dall'orchestra Alain Romans. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della violinista Francine Sorbets - 1. Grétry: **Balletto di Cefalo e Procride**; 2. Robert Fort: **A zonzo in un parco**, suite per orchestra; 3. Ciaikowsky: **Trepak**. 21,30 Tribuna parigina. 22 Musica riprodotta - Strawinsky: **Petrusca**, frammenti. 22,05 Paul Guth e Pierre Viallet: « A vostro gusto », divertimento. 23,05 Gilles Breuil: « Nascita dell'Impressionismo da Claude Monet a Edgar Degas ». 23,35 Notiziario. 23,50 Cronaca dei Campionati mondiali ciclistici. 0,05 Musica riprodotta.

MONTECARLO

20,05 Orchestra Louis Ferrari. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Reda Claire e Sylvia Doranne. 21 Musiche da films. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 R. de Flers e G. A. Caillavet: « Il signor Brotonneau », commedia in tre atti. 23.05 Slim Briggs e i suoi cow-boys. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà. 20 Rivista. 20,30 Concerto diretto da Walter Goehr. 21,30 « Venti domande », gioco di società. 22 Notiziario. 22,30 Trattenimento lirico-musicale. 23 Commedia: « Christmas on the Island » (Natale sull'Isola) 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Richmal Crompton: « Ecco William! ». 21 Rivista. 21,30 Musiche preferite. 22 « Tra i vostri ricordi »: Melodie interpretate da Ernest Davies e dall'Orchestra Mantovani. 22,30 Edward J. Mason: « La signorina Dangerfield e la Lega dei milioni ». 23 Notiziario. 23,15 Sid Phillips e la sua banda. 24 « Andando alla deriva e sognando ». 0,30 David Griffiths e Lloyd Thomas all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

2,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron - 1. Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore** (L'Incompiuta); 2. Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture-fantasia. 3,15 Musica per voi. 4,15 Musica jazz riprodotta. 5,15 Concerto vocale-istrumentale diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione del soprano Doris Gambell: Musica ispirata a Shakespeare. 6,30 Varietà. 8,15 Vic Lewis e la sua orchestra. 9,15 Musica da camera. 11 Geraldo e la sua orchestra. 11,30 Musica leggera. 12,15 Suona il chitarrista Elton Hayes. 13,15 Banda delle Scots Guards diretta dal Magg. S. Rodhes. 13,45 Inni sacri. 14,30 I menestrelli del Kentucky. 15,15 Concerto del violinista Campoli. 16,15 Varietà. 17,30 Musica leggera riprodotta. 21,30 Varietà. 22,15 Serate all'opera. 23,30 Serenata meridionale. 0,45 Musica per fisarmonica (dischi). 1,15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Haydn: **Quartetto in do magg. op. 3 n. 2** (Quartetto Hug). 19,25 Nuovi orizzonti della scienza e della tecnica. 19,55 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 Notizie. 21 Concerto sinfonico dal Festival di Lucerna, diretto da Wilhelm Furtwaengler (registraz.) - 1. Wagner: a) **I Maestri cantori**, preludio, b) **Idillio di Sigfrido**, c) **Marcia funebre** da « Il crepuscolo degli Dei »; 2. Bruckner: **Quarta sinfonia in mi bemolle maggiore.** (Nell'intervallo: Conversazione). 23 Notizie. 23,05 Brahms: **Liebeslieder-walzer op. 52**, per quattro voci e pianoforte a quattro mani (Quartetto vocale di Berna e pianisti Aeschbacher e Warznebach).

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 H. Beecher Stowe: « La capanna dello zio Tom », terzo episodio. 21,30 Brahms: **Quartetto per archi. op. 51, in do minore**, eseguito dal Quartetto Breronel. 22,15 Italia d'oggi - 1. Suona il pianista Marcello Abbado: a) Bartok: **Suite op. 14**; b) Bartok: **Danza rumena**; c) Casella: **Due ricercari sul nome di Bach: Funebre e Ostinato**; 2. Canta il soprano Aurora Rettore-Gorrieri: a) Scarlatti: **« Se Florindo è fedele »**; b) Scarlatti: **« Oh, cessate di piagarmi »**; c) Pergolesi: **« Se tu m'ami »**; d) Paisiello: **« Nel cor più non mi sento »**, e) Mozart: **Nozze di Figaro**, « Deh, vieni non tardar »; f) Schubert: **Dove?**; g) Schumann: **Notte di luna**; h) Brahms: **Berceuse**; i) Rachmaninoff: **Lillà**; l) G. Bianchini: **« El mussato »**, canzone veneziana; m) Rosa Bianchi: **« O solo che te ne vai »**. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 L'ora varia di Radio Ginevra. 21,35 Omaggio alla memoria del generale Leclerc: « Il DB ». 23 Notiziario.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 24 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 12.02 alle 23.10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-8,30 *(Vedi Rete Azzurra).*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

8,30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) « La cicala » di Elvira Donarelli Ternali; b) Concorso a Premi (4° tema) e posta.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,20 « Ascoltate questa sera ».

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
ANCONA: Notiziario. Rassegna cinematografica.
(CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « Parliamo di Genova e della Liguria »).
BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e borsa.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12,50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Irene Giorgio, Gioconda Fedeli e Sergio Bruni (Babbi).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Pagine di musica spagnola.
1. Sarasate: *Zapateado;* 2. Granados: *Goyescas,* intermezzo; 3. Albeniz: *El puerto,* della suite « Iberia »; 4. De Falla: *Danza del fuoco,* da « *El amor brujo* »

14,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
Cantano: Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio
1. Cergoli: *Ghette bianche;* 2. Segurini-Bracchi: *Invocazione;* 3. Torriglia-Morbelli: *Paga paga;* 4. Concina: *Adieu felicité;* 5. Ferrari: *Spumante;* 6. Montagnini-Mirabello: *Fatalità;* 7. Corinto-Cariga: *Mademoiselle;* 8. Ripamonti-De Rovere: *Va la samba;* 9. Verneri: *Trastullo.*

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale di Antonio Procida).
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Liguri illustri. Richieste collocamento.

17 — **«POMERIGGIO MUSICALE»**
Musica da camera presentata da Cesare Valabrega
1. Corelli: *Sarabanda, Giga e Badinerie;* 2. Mozart: *Sonata in fa maggiore,* per pianoforte, a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai; 3. Brahms: *Quintetto in si minore op. 115* (con clarinetto), a) Allegro, b) Adagio, andantino, presto assai, ma con sentimento, c) Con moto, un poco meno mosso; 4. Debussy: *Minuetto.*

18 — Per i piccoli: Lucignolo presenta: « Il cavallino gobbo » di Erzor.

18,30 **Piccola stagione Lirica della RAI**
Pagine scelte da
L'amico Fritz
di PIETRO MASCAGNI
Interpreti principali: Neva Grosso Signorelli, Piero De Palma, Mafalda Masini, Carlo Musone
Orchestra Lirica di Radio Torino
diretta da **Alfredo Simonetto**

19,35 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Dott. Laiguel Lavestine: « Venticinque secoli di medicina ippocratica ».

19,50 Musica da ballo.

20,22 **R. F. '48.**

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 — Intermezzo gaio.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

21,15 **Dal Kunsthaus di Lucerna:**
Concerto sinfonico
diretto da HERBERT VON KARAJAN
con la partecipazione del pianista WILHELM BACKAUS
Parte prima - 1. Mozart: *Sinfonia in si bem. magg.* (K. 319); 2. Brahms: *Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle magg.*
Parte seconda - Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore.*
Nell'intervallo: Giuseppe Patanè: « Leggenda e storia della Cavalleria Rusticana di Giovanni Verga ».
Dopo il concerto: **Giornale radio.** - **Indi:** collegamento con la Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18) e dalle 17 alle 24 ⊙ Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 « Buongiorno ». **7,16** Musiche del buongiorno.

7,54 Cento di questi giorni.

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.

8,20 Musica leggera.

8,30-9 La Radio per le Scuole Medie inferiori.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica).
BOLZANO: 11,55-12,45 Un po' di ritmo. Programma tedesco.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.
(12,25-12,35 Eventuali rubriche locali - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro).

12,45 *Rubrica spettacoli.* **12,56** Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 COMPLESSO DELLA CANZONE con la partecipazione del solista di fisarmonica Barimar e dei cantanti Marisa Galli, Salvo Dani e Gabriele Maranghi.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Complessi americani.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmo-melodica.

17,30 « Parigi vi parla ».

18 — CONCERTO del violoncellista Ugo Scabia - Al pianoforte: Celestina Cerutti.
1. Bach-Casals: *Adagio;* 2. Caix de' Hervelois: *Seconda suite:* a) Grave, b) Allegro, c) Minuetto-Andantino, d) Allegro; 3. Rachmaninoff: *Vocalise, op. 34;* 4. Weber: *Adagio e Rondò;* 5. De Falla: *Jota.*

18,30 Album di canzoni. Canta: Dina Palma. Al pianoforte: Nello Segurini.
BOLZANO: 18,30-20 Kinderecke: « Cantuccio dei bambini » - Programma tedesco.

18,50 Il mondo in cammino.

19,05 **GIROTONDO**
Un atto di **Marisa Mantovani**
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di **Claudio Fino**

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 **BLANCO Y NEGRO**
Fantasia di ritmi e canzoni diretta da Ernesto Nicelli con intermezzo brillante
Cantano: Tati Casoni e Nino Ossani
1. Ferraris-Ignoto: *Occhi neri;* 2. Klemont: *Susy;* 3. Porter: *T'amo;* 4. Jebot: *Serenata andalusa;* 5. Gould: *Tropical;* 6. Barzizza: *Grigio è il ciel;* 7. Rossi: *Cantando all'italiana;* 8. Ignoto: *Diga diga doo;* 9. Redi: *Piccolo rifugio;* 10. Albergoni: *Mosaico americano* (Italcima).

21,35 Dall'Albergo Continentale di Viareggio:
Botta e risposta
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Martini e Rossi-Sobrero Est-B.P.D.-Marca Aeroplano-Rumianca)

22,15 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Cantano: Dolores De Sylva, Lino Murolo, Franco Ricci
1. Fiore-Gimola: *Core napulitano;* 2. Laurini-Neri: *Sotto o cielo 'e Napule;* 3. De Lutio-Cioffi: *Centenare 'e stine;* 4. Di Giacomo-Mario: *Mierulo 'affurtunato;* 5. Di Giacomo-Costa: *Lariulà;* 6. De Crescenzo-Acampora: *Calamita d'oro;* 7. D'Amato-Ruocco: *Tre tarantelle;* 8. Caratti-Cioffi: *Suonno d'ammore;* 9. Di Costanzo-Campese: *Sunnanno a Pusilleco;* 10. Verdi: *Tarantella.*

22,50 Ritmi d'oggi.

23,10 Giornale radio. **23,20** Musica da ballo.

● **24 — Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Complesso della canzone con il fisarmonicista Barimar. 13,55 «Cinquant'anni fa». 14 Terza pagina. Indi: Listino Borsa.

17,30 Mendelssohn: **Sinfonia n. 3** «La scozzese». 18 Musica leggera. 18,30 Pagine scelte dall'«Amico Fritz» di Mascagni. Orchestra Simonetto. 19,35 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,30 David Rose e la sua orchestra. 21 Intermezzo gaio. 21,15 Dal Kunsthaus di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Hebert von Karajan, con la partecipazione del pianista W. Backhaus. Indi: Ultime notizie. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,55 Taccuino radiofonico. 13,57 I programmi del giorno. 14 Pagine di musica spagnola. 14,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,50 «Tondo e corsivo», rubrica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteor. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Orchestra Cetra. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Complesso di musica leggera. 21,25 Musica dei popoli (Ungheria, Olanda, Rumenia, Sevzia, Islanda, Polonia). 21,50 Personaggi shakespeariani: «Amleto». Fonomontaggio dal film di Lawrence Oliver a cura di George Ronald Hill. Versione italiana e recitazione di Achille Millo. 22,20 Album di canzoni. Canta Paolo Rabatti. 22,35 Musiche sinfoniche contemporanee. Prima parte - 1. Castelnuovo Tedesco: **Ouverture a un racconto di fate**; 2. Bloch: **Suite per viola e orchestra**. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musiche sinfoniche contemporanee. Seconda parte - 1. Davico: **Polifemo**; 2. Dallapiccola: a) **Il papavero**, per coro e orchestra, b) **Invenzione**, per coro e orchestra; 3. Ravel: **Rapsodia spagnola**. 23,50 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica riprodotta. 21 Varietà. 21,15 Musica riprodotta. 21,45 Concerto del violoncellista Roberto Neri. 22 Notiziario. 22,20 Paul Duchêne: «Ricordo di Eugène Dabit». 23 Musica sinfonica riprodotta. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera ...otta. 20,45 Notiziario. 21 Honegger: «Giovanna d'Arco al rogo», oratorio drammatico. 22,10 Musica melodica riprodotta. 22,45 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera palestinese, interpretata dalla cantante Giulia Stutchewesky, dal violoncellista Joachim Stutchewesky e dal pianista André Collard. 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthalay. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nessuno esca», trasmissione pubblica. 22,45 Concerto di musica da camera. 0,15 Nel Canadà con Pierre Grimblat e Coco Aslan. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Musica riprodotta - Palestrina: **Tribulationes**. 21,55 Jacques Prévert: «Buona notte Capitano», adattamento di Pierre Prévert. 23,35 Notiziario. 23,50 Cronaca dei Campionati mondiali ciclistici. 0,05 Grandi successi lirici: Anniversario di Guglielmo Ibos.

MONTECARLO

20,05 Valzer e polche di Strauss. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Simone Alma. 21 Roy Harris. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Donizetti: **La figlia del Reggimento**, opera comica in due atti. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà. 20 Rivista. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Festival di Edimburgo: Concerto sinfonico diretto da Carlo Münch. 21,25 Canzoni. 22 Notiziario. 23 George Guetary e Sylvia Mattlott. 23,20 Len Hayes, Geoffrey Coop e Bill Currie - Al pianoforte Burt Rhodes e Norman Hackforth. 23,40 Cabaret continentale. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Marie Burke e il complesso d'archi Borelli diretto da John Blore. 21 Bernard Mervale: «L'ora indifesa». 22,15 Trattenimento musicale. 23 Notiziario. 23,15 Turner Layton, cantante, compositore, pianista, con Moira Mannion e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 23,35 Eric Winstone e la sua orchestra. 0,15 Ascesa alle stelle. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

3,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Kendall Taylor - 1. Beethoven: **Prometeo**, ouverture; 2. Beethoven: **Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte**; 3. Humphrey Searle: **Fuga giocosa**. 4,15 Motivi scelti. 5,15 Carroll Gibbons e il suo complesso melodico. Canta il contralto Ida Shepley. 6,30 Musiche preferite. 8,15 Concerto della Banda della Polizia Metropolitana. 11 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Clifford Curzon - Mozart: **Concerto n. 24 in do minore**. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 14,30 Canzoni. 15,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 16,15 Canzoni del 1930. 18,30 Musica da camera. 20,30 Dal Festival di Edimburgo: Concerto sinfonico diretto da Charles Münch. 22,15 Trattenimento musicale. 23,30 Inni sacri. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Vaughan Williams: **Le vespe**, ouverture; 2. Elgar: **Serenata per archi**; 3. Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la** (L'Italiana).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,30 Frammenti incompiuti di musiche di Mozart nella esecuzione dell'Orchestra di Basilea diretta da Bernhardt Paumgartner - 1. **Doppio concerto in re magg.** per pianoforte, violino e orchestra; 2. **Sinfonia concertante in la magg.** per violino, viola, violoncello e orchestra; 3. **Ouverture** dall'opera buffa «Lo sposo deluso»; 4. **Quartetto d'archi in la maggiore**; 5 **Quintetto in si bemolle maggiore**, con clarinetto. 18,15 Musica riprodotta - Mozart: **Concerto in mi bem. magg.**, per corno e orchestra. 18,30 «Le avventure di Pinocchio», nona trasmissione. 19 Musica varia popolare. 19,45 Conversazione. 20 Musica popolare rumena. 20,30 Notizie. 21 Trasmissione dialettale. 22,05 Musica riprodotta. 22,30 Musica olandese contemporanea interpretata dal violinista Piet Nijland e dal pianista Eduard Henneberger. 23 Notizie. 23,05 Musica jazz riprodotta.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 H. Beecher Stowe: «La capanna dello zio Tom», quarto episodio. 21,15 Dal Festival di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan, con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus - 1. Mozart: **Divertimento in si bemolle maggiore, K. V. 287**; 2. Brahms: **Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra**; 3. Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do minore**. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 «Intermezzo», con Jean Raphaël e il complesso Jean Leonardi. 20,45 Alphonse Daudet: «Cosimo», adattamento di Georges Hoffmann. 21,15 Festival di Lucerna. Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan, con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus - 1. Mozart: **Divertimento in si bemolle maggiore**; 2. Brahms: **Concerto n. 2 in si bemolle maggiore**, per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: **Quinta sinfonia in do minore**. 23,30 Notiziario.

Rete Rossa

ANCONA · BARI I · BOLOGNA I · CATANIA · FIRENZE II · GENOVA I · MILANO II · NAPOLI I · ROMA I · PALERMO · S. REMO · TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II · MILANO II · TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera ⦿ Onde corte: ROMA (dalle 20,58 al termine dell'opera).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-8 *Vedi Rete Azzurra.*
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Per la donna: « Varietà ».
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
11 — Dal repertorio fonografico.
12 — CONCERTO del basso **Dimitri Lopatto. Al pianoforte:** Libero Barni.
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BARI I: « Teatralia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore).
BOLOGNA I: 12.40-12,56 *Notiziario e listino borsa.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.
1. James: *The mole;* 2. Luttazzi: *L'americano parte;* 3. Brigada-Dampa: *Amore e swing;* 4. Pan-Sussain: *Come una dolce preghiera;* 5. De Angelis-Micheli: *Peruviana;* 6. Ariani-Vit: *Mazurka e Samba;* 7. Ravasini-Larici: *Non ti ricordi più;* 8. Cappellari-Stagni: *A passeggio senza di te;* 9. Sarra: *Ho vinto alla Sisal.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **MUSICHE BRILLANTI**
ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Chiara Rolandi, Pino Simonetta e Italo Juli
1. Gould: *Deliziosamente pericolosa;* 2. Gentili: *La tua stella;* 3. Gomez: *Verde luna;* 4. Sperino: *Promessi sposi;* 5. Abel: *Dopo di te;* 6. D'Arena: *Voluttuosa béguine;* 7. Mascheroni: *Ti voglio baciare;* 8. Olivieri: *Harmony;* 9. Monti: *Czardas.*
14,50 Cronache da Venezia dalla IX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Conversazione. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte).
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
Musica sinfonica di Mendelssohn presentata da Cesare Valabrega
1. *La grotta di Fingal,* ouverture; 2. *Sinfonia n. 5 in re maggiore* (detta « della Riforma »): *a)* Andante - Allegro con fuoco, *b)* Allegro vivace *c)* Andante - Andante con moto - Allegro vivace - Allegro; 3. Dal *Sogno di una notte d'estate: a)* Scherzo, *b)* Intermezzo; 4. *Athalia,* ouverture.
18 — ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.
18,30 **CANZONI, ROMANZE E MELODIE**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
19,20 Attualità sportive (Spemsa).
19,25 **« CHOPINIANA »**
a cura di Gino Modigliani
20,22 **R. F. '48.**
20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — Qualche ritmo.
21,10 **Dalle Terme di Caracalla:**

Mefistofele

Dramma lirico in quattro atti di ARRIGO BOITO
Interpreti principali: Nicola Rossi Lemeni; Renata Tebaldi; Maria Minetto; Mario Filippeschi; Agnese Dubbini.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Oliviero De Fabritiis**
Maestro del coro Tullio Boni
Negli intervalli: 1. Conversazione di Luigi Salvatorelli; 2. Conversazione di Arnaldo Vacchieri; 3. **Giornale radio.**
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.
Dopo l'opera: **« Buonanotte ». Dettatura delle** previsioni del tempo per **la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete Azzurra

BARI II · BOLZANO II · BOLZANO · FIRENZE I · GENOVA II · MESSINA · MILANO I · NAPOLI II · ROMA II · TORINO I · UDINE · VENEZIA I · VERONA
BARI II · BOLOGNA II · NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18) e dalle 17 alle 24 ⦿ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ».
7,16 Musiche del buongiorno.
7,54 Cento di questi giorni.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Per la donna: « Varietà ».
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione.
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo.*
11 — Dal repertorio fonografico.
12 — CONCERTO del basso **Dimitri Lopatto.** Al pianoforte: Libero Barni.
1. Grecianinof: *La steppa;* 2. Ciaikowski: *Serenata di Don Giovanni;* 3. Rimsky Korsakow: *L'albero della morte;* 4. Mussorgsky: *La pulce.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
BOLZANO: 12,20-12,45 *Programma tedesco.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 **« MOSAICO 800 »**
1. Strauss: *Rose del sud;* 2. Ignoto: *Fenesta ca lucive;* 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* « Quando rapita in estasi »; 4. Chopin: *Studio in do minore;* 5. Denza: *Se...;* 6. Chueca-Valverde: *La gran via,* terzetto degli ombrelli
13,45 « Novità del teatro », a cura di Enzo Ferrieri.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C)
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Complessi caratteristici.*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.*
17 — Programma per i ragazzi: **« Lo zio Tom ».**
17,30 Ritmi d'America.
18 — Tartini: *Il trillo del diavolo.*
18,15 Ogni musica ha la sua storia.
18,30 **Piccola Stagione Lirica della RAI**
Pagine scelte da

L'amico Fritz

di PIETRO MASCAGNI
Interpreti principali: Neva Grosso Signorelli; Piero De Palma; Mafalda Masini; Carlo Musone.
Orchestra Lirica di Radio Torino
diretta da **Alfredo Simonetto**
BOLZANO: 18,30-20 *Ballabili e canzoni. Programma tedesco.*
19,35 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 **RICORDI DI DONNE**
Fantasia musicale di Gino Magazù
21,20

Le stelle ridono

Tre atti di GHERARDO GHERARDI
Personaggi e interpreti: *Barth,* Guido De Monticelli; *Teresa Wargen,* Ada Cristina Almirante; *Helga Wargen,* Nerina Bianchi; *Federico Hammerer,* Elio Iotta; *Samuele Bratzlaver,* Marcello Giorda; *Sara Bratzlaver,* Itala Martini; *Carlo Prager,* Nando Gazzolo; *Conte Kamendorf,* Carlo Bagno.
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli
23,10 Giornale radio.
23,20 MUSICHE DI G. S. BACH eseguite al clavicordo da **Ralph Kirkpatrick.**
1. *Suite francese in sol maggiore, a)* Allemanda, *b)* Corrente, *c)* Sarabanda, *d)* Gavotta, *e)* Bourrée, *f)* Loure, *g)* Giga; 2. *Partita in si bemolle maggiore, a)* Preludio, *b)* Allemanda, *c)* Corrente, *d)* Sarabanda, *e)* Minuetto I e II, *f)* Giga.
● **24 — Segnale orario.** Ultime notizie. **« Buonanotte ».**
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 « Cinquant'anni fa ». 14 Terza pagina. Indi: Listino borsa.

17,30 Celebri orchestre jazz. 18 Musiche brillanti. Orchestra Fragna. 18,30 Rubrica della donna. 19 Vivaldiana. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Assoli di chitarra. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,30 Terra di Spagna. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata alla emigrazione. 12 Musica leggera e canzoni . Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 13,57 I programmi del giorno. 14 Musiche brillanti eseguite dall'orchestra Nicelli. 14,50 Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: (19,20-19,25) Attualità sportive. 20 Romanze e duetti da opere liriche. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 « Varietà ». 22 Chanson e canzoni in modo popolaresco - Interpreti: soprano Mari Fioren. Al pianoforte Antonio Beltrami - 22,25 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 23 Musica da ballo. Nell'intervallo: Giornale radio. 23,50 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,45 Musica riprodotta. 21,25 Musica sinfonica riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,50 Trasmissione lirica. 23,50 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 0,15 Hot Club di Algeri. 0,45 Notiz.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica operistica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Georges de le wagne e Colette Cariou: « Mon ami Pierrot » in 3 atti. 22,20 Musica leggera riprodotta. 2· Notiziario. 23,15 Musica da camera riprodotta - 1. Thomas Arne: Sonata n. 6 in sol magg.; 2. Peter Warlock: Sleep; 3. Ivor Gurney Down by the Sally Gardens; 4. Haydn. Quartetto in re; 5. Schubert: a) Du bist die Ruhe b) Heiden Röslen; 6. John Field: Notturno n. 6 in fa; 7. Dvorak: Quartetto in sol, op. 106. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Pezzi per pianoforte interpretati da Paulette Meyer - 1. Rameau: I ciclopi; 2. Couperin: Tic, toc, choc; 3. Pezzi per violoncello interpretati da Jean Vaugeois: 1. Mouret. a) Sarabanda, b) Furlana; 2. Caix d'Hervelois: Suite, frammenti. 20,02 Notiziario. 20,30 Musica da camera - 1. Schubert: Due pezzi per pianoforte; a) In mi bemolle maggiore, b) In mi bemolle minore; 2. Fauré: La bonne chanson; 3. Jean Martinon: Trio per violino, viola e violoncello. 21 Concerto dalla Cattedrale di Strasburgo diretto da Joseph Messner - 1. Fauré: Requiem; 2. Gnecchi: Missa Salisburgensis. 22,30 Musica riprodotta. 23 Qui sta il problema. 23,30 Hot-Club francese, con Django Reinhardt e Stéphan Grappelly. 24 Poeti strani e Poeti del Mondo strano. 0,15 Sul Mississippi con Pierre Grimblat e Coco Aslan. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta. 20,30 Questa sera in Francia. 21,10 Tribuna parigina. 21,30 Dal Casinò di Vichy: Gala di varietà: 1. La Provenza; 2. L'Italia; 3. La Grecia; 4. L'Africa; 5. La Corsica; 6. La Spagna.

MONTECARLO

20,05 Quadriglie, dall'Orfeo all'inferno e dalla Figlia di Madama Angot, eseguite dall'Orchestra del ballo campestre. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 21 Varietà. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Emil Stren e il suo pianoforte. 21,45 Trasmissione atomica, con Louis Lious e Denise Roux 22,30 Mezz.ora con Guy Ropartz. 22,30 Fernand Clare e la sua orchestra. 22,45 Notiziario. 22,50 Chiar di luna azzurro, con il Quintetto di Radio Montecarlo. 23,20 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19,30 Varietà. 20 Varietà. 20,30 Concerto del pianista Kendall Taylor. 21,15 Trattenimento musicale. 22 Notiziario. 22,30 Scena. 23,35 Concerto del violinista Antonio Brosa e del pianista Ernest Lush. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. Orchestra diretta da Frank Cantell. 21,15 Musiche preferite. 21,45 Varietà. 22,30 Orchestra d'archi Jacques diretta da Reginald Jacques. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Campion: « Le avventure di Shorty, il conducente di taxi ». 23,35 Orchestra da ballo Squadronaires diretta da Jimmy Miller. 0,15 Musica leggera. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

2,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 3,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Emelie Hooke - 1. Weber: Il franco cacciatore, aria; 2. Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore. 4,15 Banda della Polizia Metropolitana. 5,15 I menestrelli del Kentucky. 6,30 Canzoni del 1930. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Clifford Curzon - Mozart: Concerto n. 24 in do minore. 13,15 Concerto vocale-istrumentale diretto da John Clements, con la partecipazione del contralto Gladys Ripley, del pianista Monia Liter, del baritono Frederick Sharp e del Coro. 14,15 Club dei fisarmonicisti. 14,30 Geraldo e la sua orchestra. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Mansel Thomas - 1. Vaughan Williams: Il bacio avvelenato, ouverture; 2. Purcell: Tre danze, da « The Fairy Queen »; 3. O' Neill: Danze, da « L'uccello azzurro »; 4. Dunhill: Le Torri di Tantivy, ouverture. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Vaughan Williams: Le vespe, ouverture; 2. Elgar; Serenata per archi; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la (L'Italiana). 18,45 Suona il chitarrista Elton Hayes. 19,30 Canta il basso Oscar Natska (dischi). 21 Festival di Edimburgo: Concerto del contralto Kathleen Ferrier e del pianista Gerald Moore. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione dell'organista Jeanne Demessieux - 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, ouverture; 2. Haendel: Concerto in sol minore per organo; 3. Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Spohr: Quintetto, per flauto, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte. 19,25 Celebrazioni del 1848. 19,55 Musica popolare. 20,20 Scozzesi e valzer. 20,30 Notizie. 20,55 Schumann: Davidsbündler - Tanze, pianista Cortot. 21,25 Commedia in tre quadri. 22,45 Canzoni scherzose dialettali. 23 Notizie. 23,05 Concerto dell'orchestra di Winterthur.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 H. Beecher Stowe: « La capanna dello zio Tom », quinto episodio. 21,30 Intermezzo. 21,40 Poesie richieste. 22 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione del violinista Charles Eskenazy - 1. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: Concerto in la maggiore, K. V. 201; 2. Ciaikowsky: Capriccio italiano. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Complesso di musica leggera diretto da Isidore Karr. 21 Alphonse Daudet: « Cosino », adattamento di Georges Hoffmann. 21,45 Varietà. 22,30 Di chi è questa musica? 23,30 Notiziario. 23,45 Musica di Berlioz - 1. Rêverie e capriccio, per violino e orchestra; 2. La dannazione di Faust, minuetto dei due folletti e danza delle silfi.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35 ⦿ Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-8,30 Vedi *Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
8,30-9 **La Radio per le Scuole elementari inferiori:** a) « Perchè, signora Estate? », di Dedè Gondoni; b) Piccola posta.
11 — Dal repertorio fonografico. **11,55** Radio Naja (per la Marina).
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: Notiziario « Sponda dorica » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: « Terza pagina a cura di Luigi Compagnone).
BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Notiziario e borsa.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 **Romanze e canzoni napoletane dell'Ottocento** - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: il soprano Anna Miranda e il tenore Gianni Avolante (III trasmissione).
1. Rotoli-Sallusti: *L'alba;* 2. Tosti: *'A vucchella;* 3. Costa: *Vota e gira;* 4. De Leva: *Canto di maggio.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — MUSICA OPERISTICA
1. Bellini: *Norma,* « Non parti »; 2. Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Una furtiva lacrima »; 3. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia,* « La calunnia »; 4. Massenet: *Werther,* « Vi scrivo qui »; 5. Giordano: *Andrea Chénier,* « Vicino a te s'acqueta »; 6. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga,* marcia dell'atto III.
14,30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Claudio Villa - Rossana Beccari e Clara Jaione.
1. Bixio: *Due parole a Maria;* 2. Fortini: *Campane fiorentine;* 3. Giacomazzi: *E' la prima volta;* 4. Innocenti: *L'amore sotto la luna;* 5. Fragna: *I pompieri di Viggiù;* 6 Alfieri: *Perchè lasciasti Napoli;* 7. Warren: *Ai, ai ai si sì;* 8. D'Anzi: *Ti bacerò stasera;* 9. Autori-Vari: *Quattro ritornelli militari.*
●15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro).
NAPOLI I: 16,40-17 *Concerto della pianista Pina Buonomo.*
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
17 — **POMERIGGIO LETTERARIO**
presentato da Fabio Della Seta
« Adelchi » di Alessandro Manzoni
18 — Conoscete Mister Jordan?
18,30 **IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI**
redatto da Cesare Valabrega
(Lettera T-V - Dispensa n. 42)
1. Turina: *La preghiera del torero;* 2. Veracini: Dalla *« Sonata in mi minore,* a) Minuetto e Gavotta, b) Giga; 3. Verdi: a) *Aida,* marcia trionfale; b) *Nabucco,* « Va pensiero »; c) *I Lombardi,* « O Signore che dal tetto natio »; d) *Ernani,* « Ernani, involami »; e) *Luisa Miller,* « Quando le sere al placido; f) *Rigoletto,* 1. « Caro nome », 2. « Cortigiani vil razza dannata »; g) *Il Trovatore,* 1. « Stride la vampa », 2. « Di quella pira »; h) *La Traviata,* Preludio atto III.
19,35 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Virgil Thomson: « Claude Debussy ».
19,50 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.
1. Oliver: *Swing or nothin;* 2. Giacone-Pinchi: *Luna bugiarda;* 3. Ripamonti-Da Rovere: *Balasamba;* 4. Ferrari-Nisa: *Presentimento;* 5. Torri-Bonfanti: *Sotto il cielo del Brasile;* 6. Mascheroni: *Ti voglio baciar;* 7. Gelmini-D'Anzi: *Manola;* 8. Marchetti-Liri: *Follemente;* 9. Giacomazzi: *Bagatella.*
PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità. Qualche valzer.
20,22 **R. F. '48.**
●20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — **PUNTO E DA CAPO**
Rivista radiofonica
interpretata dalla Compagnia di Radio Torino
Orchestra diretta da Carlo Prato
21,35 CANZONI e BALLABILI D'OGGI - Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Ida Bernasconi, Dina Palma, Sergio D'Alba ed Enzo Poli.
1. Olivieri-Nisa: *Via del Tritone;* 2. Cambi-Baratta: *Sul Colosseo;* 3. Klemont-Filibello: *Susy;* 4. Thaler-Morbelli: *Perdo la bussola;* 5. Mariotti-Testoni: *Piccola illusione;* 6. Innocenzi: *Stasera non dirmi addio;* 7. Lo Savio: *Fior di Valencia* (Tricofilina).
22,10 **Notte sulla nuvola**
Radiodramma di **Vittorio Calvino**
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
23,10-0,15 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,35 ⦿ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.** **7,10** « Buongiorno ».
7,16 Musiche del buongiorno. **7,54** Cento di questi giorni.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.** **8,10** Musica leggera.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
8,30-9 **La Radio per le Scuole Elementari inferiori.**
11 — Dal repertorio fonografico.
11,55 Radio Naja (per la Marina).
BOLZANO: 11,55-12,45 *Fantasie da opere. Programma tedesco.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Robets). **13,20:** Istantanee radiofoniche.
13,38 STRUMENTISTI CELEBRI
1. Bach: *Gavotta e Rondò* dalla « *Partita* » per violino solista in mi maggiore (violinista Georg Kulenkampf); 2. Albeniz: *Triana,* dalla suite « *Iberia* » (pianista Arturo Rubinstein); 3. Grazioli: *Adagio* (violoncellista Massimo Amfitheatrof); 4. Debussy: *Giardini sotto la pioggia* (pianista Walter Gieseking).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini Borse di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario. Concerto del soprano Luciana Veroni, al pianoforte: Aldo Frazzi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Un po' di ritmo.*
ROMA II: 14,35-14,45 *« Il flauto magico ».*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.*
17 — **MUSICA OPERISTICA E SINFONICA**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
17,45 Canti della prateria.
18 — CONCERTO della violinista Iris Paladino Levi e del pianista Renato Russo.
1. Nardini: *Sonata:* a) Adagio - Allegro con fuoco, b) Larghetto, c) Allegretto grazioso. 2. Sarasate: *Romanza andalusa;* 3. Paganini: *Moto perpetuo.*
18,30 **RITMI E RITORNELLI IN VOGA**
1. Krupa-Eldridge: *Drummer's Band;* 2. Herbin-De Torres: *La strada;* 3. Giacomazzi: *Jubilee;* 4. Godini-Martelli: *Primarosa;* 5. Porter: *Begin the beguine;* 6. Frati-Raimondo: *Bolognesina mia;* 7. Hearle-Hagen: *Harlem Nocturno;* 8. Vigevani-Ciocca: *Baciar baciar baciare!;* 9. Williams: *Royal Garden Blues;* 10. Martelli-Oldrati: *Strada delle mimose;* 11. Ignoto: *Rumba rapsody;* 12. Drake-Ervin-Giorgis: *Vem vem;* 13. Bixio: *Macariolita;* 14. Marbeni: *Tu sei bella, Gabriella;* 15. Harbach-Kern: *Smoke gets in your eyes;* 16. Cherubini: *Mora morena;* 17. Olivier: *Not so quiet please.*
Nell'intervallo: **Cronache della produzione.**
BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca.*
19,40 « La voce dei lavoratori ».
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 **CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO**
1. Red-Larice: *Gipsy;* 2. Gaze-Leonardi: *Oh Papà;* 3. Rossi-Mascheroni: *E' nato un tango;* 4. Dominguez: *Perfidia;* 5. Willer-Meinhardt-Sodani: *Mein Liebe Wien;* 6. Furber-Testoni: *Le Campane di S. Maria;* 7. Goulding-Delettre: *Mam-selle;* 8. Vigevani-Ciocca: *Ho trovato l'amore;* 9. D'Arena: *Ci vedremo a Sorrento;* 10. Manlio-Di Lazzaro: *Il pianino di Napoli;* 11. Lotti-Filibello: *Guardami;* 12. Falcomatà-Cherubini: *La Paloma bianca.* (Tricofilina).
21,15 **Concerto sinfonico**
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista **Franco Mannino**
Parte prima - 1. Cherubini: *Anacreonte,* ouverture; 2. Beethoven: *Terzo concerto in do minore,* op. 37 per pianoforte e orchestra, a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò.
Parte seconda - 1. Mortari: *Fantasia per pianoforte e orchestra* (1925); 2. Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico, op. 20.
Nell'intervallo: Lettura.
Dopo il concerto: musica leggera.
23,10 **Giornale radio.**
23,20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo - Orchestra Dal Bello.
●24 — **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 «Cinquant'anni fa». 14 Terza pagina. Indi: Listino borsa.

17,30 Musica operettistica. 18 Varietà. 18,15 Musica da ballo. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,30 Girando il mondo. 21 «Punto e da capo», rivista radiofonica. 21,35 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 22,10 Concerto per archi e organo da San Giusto. 22,45 Canta Bing Crosby. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Musica leggera. 12 Orchestra Armoniosa. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Melodie dell'800. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,55 Taccuino radiofonico. 13,57 Il programma del giorno. 14 Musica operistica. 14,30 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Concerto bandistico - 1. Gounod: **La regina di Saba**; 2. Schubert: **Rosamunda**, ouverture; 3. German: **Selezione** dell'operetta «La principessa di Kelsington»; 4. Blankenburg: **Marcia militare.** 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Canzoni di successo. Trasmissione organizzata per la Cetra. 21,30 «Il gallo nel pollaio», tre atti di Piero Mazzolotti a cura di Lino Girau. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Complessi vocali (dischi) 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica varia riprodotta. 22,45 Musica sinfonica riprodotta. 23,45 Maurice Tissier: «Una veglia nel Medioevo». 0,30 Assoli strumentali (dischi). 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Canzoni (dischi) 20,45 Notiziario. 21,15 Dischi richiesti. 22 Concerto notturno (dischi) - 1. Clive Richardson: **London Fantasia**; 2. Proch: **Variazioni su un tema**; 3. Saint-Saëns: **Il cigno**; 4. Moya: **The song of songs**; 5. Sarasate: **Romanza andalusa**; 6. Haydn Wood: **La melodia indimenticabile.** 22,30 Cantanti celebri (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Jazz autentico. 23,45 Musica melodica riprodotta. 23,55 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Pierre Cochereau - Dupré: **Evocazione,** poema sinfonico in tre parti. 20,07 Emile Noblot e la sua orchestra. Canta Jean Raphaël. 20,30 Trasmissione da Vienna. 21,02 Notiziario. 21,35 Gounod: «Romeo e Giulietta», opera in cinque atti, selezione. 23,30 L'arte e la vita. 23,50 Concerto di musica polacca. 24 Poeti scandinavi. 0,15 Canta Cécile Bagard. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione della cantante Ninon Guérald. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Musica riprodotta - Weber: **Moto perpetuo.** 21,55 André Gillois presenta «Avete la parola». 23,35 Notiziario. 23,50 Cronaca dei Campionati mondiali ciclistici. 0,05 Musica riprodotta.

MONTECARLO

20,05 Orchestra Deprince. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,45 Bernard Peiffer e il suo pianoforte. 21 Musiche da film. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Concerto sinfonico diretto da Emile Archainbaud: 1. Raoul Laparra: **La Habanera,** preludio, 2. Ciaikowsky: **Danza, rêverie e valzer**; 3. Debussy: **Il Figliol prodigo,** preludio, corteo e danza; 4. Florent Schmitt: **Musica intima**; 5. Lalo: **Divertimento.**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Musica da ballo riprodotta. 19,30 Varietà. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson con la partecipazione del pianista Denis Matthews - 1. Beethoven: **Leonora n. 3,** ouverture; 2. Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 1 in do**; 3. Beethoven: **Sinfonia n. 4 in si bemolle.** 22 Notiziario. 23 Musica da camera interpretata dal violoncellista William Pleeth e dalla pianista Margaret Good - Chopin: **Sonata in sol minore, op. 65, per violoncello e pianoforte.** 23,30 «Venti domande», gioco di società. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm. 21,30 Rivista. Orchestra diretta da Frank Cantell. 22,15 Concerto vocale e istrumentale diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione del baritono Peter Dawson, del pianista Glyn Townley e del Coro. 23 Notiziario. 23,35 L'Orchestra Frank Weir e il Quartetto Ray Ellington. 0,15 Donald Thorne all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

2,15 Serenata melodica. 3,30 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Ernest Lush - Brahms: **Sonata in fa maggiore.** 4,15 Varietà. 5,15 Musica per voi. 6,30 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Ernest Lush - Brahms: **Sonata in fa maggiore.** 8,15 Canzoni. 9,15 Rivista. 11 Nuove incisioni. 11,30 Musica leggera. 12,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 13,15 John Blore e la sua orchestra. 14,15 Musica jazz riprodotta. 14,45 Concerto della violoncellista Zara Nelsova. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - Mozart: **Sinfonia n. 36 in do** (di Linz). 19,30 Musiche preferite. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione del pianista Denis Matthews - 1. Beethoven: a) **Leonora n. 2,** ouverture; b) **Concerto per pianoforte n. 1 in do**; c) **Sinfonia n. 4 in si bemolle**; 2. Arthur Bliss: **Musica per archi**; 3. Ravel: **Il valzer,** poema coreografico. 22,45 Club dei fisarmonicisti. 0,45 Marce e valzer (dischi).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 «Le avventure di Pinocchio», decima trasmissione. 19 Musica popolare. 19,40 Lieder di Schubert interpretati dal soprano Helen Zehnder. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notizie. 21 Programma di varietà. 22 Frammenti dall'«Opera dei tre soldi» di Kurt Weill. 22,30 Concerto del pianista Leo Nadelmann - 1. **Bach-Busoni: Ciaccona**; 2. Debussy: **La soirée dans Grenade**; 3. Chopin: **Ballata in fa min.** 23 Notizie. 23,05 Orchestra Cedric Dumont.

MONTE CENERI

18,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - 1. Cimarosa: **Il matrimonio segreto,** sinfonia; 2. Rossini: **La scala di seta,** sinfonia; 3. Donizetti: **La figlia del reggimento,** sinfonia; 4. Wolf Ferrari: **Il segreto di Susanna,** sinfonia. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 H. Beecher Stowe: «La capanna dello zio Tom», sesto episodio. 21,30 Impressioni sulla XXIV Biennale di Venezia. 22,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Grieg: **Sera in montagna**; 2. Honegger: **Pastorale d'estate**; 3. Kodaly: **La sera d'estate.** 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Chiedete, vi sarà risposto! 20,40 Complesso d'archi Tony Leutwiler. 21 Alphonse Daudet: «Cosino», adattamento di Georges Hoffmann. 21,45 Divertimento musicale. 22,20 Accademia umoristica. 22,30 Musica da camera - 1. Beethoven: **Sonata in fa maggiore n. 5, op. 24**; 2. Liszt: **Tre melodie**; 3. Kodaly: **Secondo quartetto,** op. 10; 4. Kodaly: **Due pezzi,** per pianoforte. 23,30 Notiziario.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,40
⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ».
7,16 I cinque minuti del cacciatore (B. P. D.).
7,21 Musiche del buongiorno. 7,54 Cento di questi giorni.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
8,20 Musica leggera.
8,30-9 **La Radio per le Scuole medie inferiori:** a) « La sorgente », di Cristoforo Mennella; b) Concorso a premi e Posta di Argo.
11 — Dal repertorio fonografico.
12 — Gino Conte al pianoforte.
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(ANCONA: Notiziario marchigiano Orizzonte sportivo. Notiziario - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi).
BOLOGNA I: 12,40-12,56.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 **MUSICHE BRILLANTI**
Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili
1. Herold. *Zampa*, sinfonia; 2. Strauss: *Valzer imperiale;* 3. Gentili: *Scherzo;* 4. Monti: *Czardas.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — BALLABILI E CANZONI
(Messaggerie musicali)
14,50 Chi è di scena? - Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto di Genova - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Problemi napoletani e del Mezzogiorno).
BOLOGNA I: Considerazioni sportive.
17 — **MUSICA DA BALLO**
18 — ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Ida Bernasconi, Claudio Villa e Aldo Alvi.
1. Marietta: *Va pensiero;* 2. Mascheroni: *La storia di tutti;* 3. Schisa: *Musica in piazza;* 4. Fragna: *Campane di pace;* 5. Rossi: *Can can;* 6. Klemont: *Susy;* 7. Assenza: *Laggiù sul mare;* 8. Conti: *Vorrei poter sognare;* 9. Keller: *La parata dei soldatini.*
18,30 **Piccola Stagione Lirica della RAI**

Bastiano e Bastiana

Opera comica in un atto di Federico Guglielmo Weiskern
Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART
Personaggi e interpreti: *Bastiana*, Renata Brollo; *Bastiano*, Cesare Valletti; *Colas*, Franco Calogero Calabrese.
Orchestra Lirica di Radio Torino
diretta da **Mario Fighera**
19,35 Estrazioni del Lotto.
19,40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Vincent Lopez.
19,54 « MUSA POPOLARESCA ».
PALERMO - CATANIA: Notiziario - Attualità.
20,22 **R. F. '48.**
● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — « **Celebrazioni del '48** »: « Guglielmo Pepe », di Nino Cortese e Gino Capriolo.
21,15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Gioconda Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Gresi e Alberto Amato.
1. Muzzi-Genta: *Sole di maggio;* 2. Coli: *Notte;* 3. Bonagura-Campese: *Mattutina;* 4. Valci-Lops: *Ninna nanna del sogno;* 5. Bonagura-Falcocchio: *Parola mia;* 6. Della Gatta-Ruocco: *Noi due;* 7. Salerno: *Interludio campestre;* 8. Da Rovere-Ariani: *Delusione;* 9. Fiorelli-Valente: *Trasmette Napoli;* 10. Polacci: *Veleno.*
21,50 « **I cortili di Milano** ».
22,20 **SELEZIONE DI OPERETTE**
1. Suppé: *Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna*, ouverture; 2. Strauss: *Dove fioriscono i limoni*, valzer; 3. Lehar: *Paganini*, selezione; 4. Kalman: *La Bajadera*, fantasia; 5. Lehar: *Eva*, valzer.
22,50 Musica da ballo.
23,10-0,15 *(Vedi Rete Azzurra).*

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17 alle 23,40 ⊙ BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17 al termine delle notizie sulle olimpiadi.
⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-8,30 *Vedi Rete Rossa.*
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.
8,30-9 **La Radio per le scuole medie inferiori.**
11 — Dal repertorio fonografico.
12 — Gino Conte al pianoforte.
BOLZANO: 12-12,45 Trasmissione in lingua ladina. Programma tedesco.
12,20 « Ascoltate questa sera ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
1. Bowsher: *Promenade;* 2. Zeme-De Santis: *A Santa Cruz;* 3. Giacomazzi: *E' la prima volta;* 4. Di Lazzaro: *Se tu m'ami non so;* 5. Brooks-Testoni: *Ogni sabato;* 6: Redi: *Notte di Venezia;* 7. Falcomatà-Cherubini: *Paloma negra;* 8. Villa-Poletto: *Con tutta l'anima;* 9. David-Rose: *Pattuglia cosacca.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Orcagna - MILANO I: Notiz. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiz. - TORINO I: Notiziario interregionale. Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Conversazione).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Romanze celebri.
VENEZIA - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
17 — **MUSICA SINFONICA**
1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore* (K. V. 385) - (Haffner-Symphonie), *a)* Allegro con spirito, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Presto; 2. Grieg: *Concerto in la minore* op. 16, per piano e orchestra, *a)* Allegro molto moderato, *b)* Adagio, *c)* Allegro moderato e molto marcato; 3. Elgar: *La bacchetta magica della gioventù*, suite n. 1, *a)* Ouverture, *b)* Serenata, *c)* Minuetto antico, *d)* Danza del sole, *e)* Pifferi magici, *f)* Fate e giganti; 4. Fauré: *Pavana per flauto e orchestra;* 5. Kodály: *Concerto per orchestra;* 6. Wagner: *Viaggio di Sigfrido sul Reno.*
18,30 **BALLABILI E CANZONI**
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Eddy Moretti e Pino De Fazio
1. James: *Flash;* 2 Rossi-Giannantonio: *La tua canzone;* 3. Gould: *I'm only teasin;* 4. Touzot: *Ti felicidad;* 5. Yames: *Il gattino;* 6. Maiotti: *Ti porto via;* 7. Basie: *Hollywood jump;* 8. Jemine: *Il valzer della nonna;* 9. Coli: *Ritmando con semplicità;* 10. Kenton: *Eager beaver;* 11. Don Raye-Larici: *Ricordando aprile;* 12. Oliver: *Swanee river;* 13. Colaceci: *Cubanita;* 14. Mildiego: *L'orco.*
Nell'intervallo: (19-19,15) Radiosport.
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
19,30 Per gli uomini d'affari.
19,35 Estrazioni del Lotto.
19,40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Vincent Lopez.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 CHIAROSCURI MUSICALI.
MUSICA OPERISTICA
1. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; 3. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lagrima »; 4. Verdi: *a) Rigoletto*, duetto atto II, « Sol per me l'infamia », *b) La forza del destino*, « O tu che in seno agli angeli »; 5. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cuor »; 6. Bizet: *Carmen*, « Con voi ber »; 7. Borodin: *Danze* da « Il Principe Igor »; 8. Mussorgsky: *Boris Godunof: a)* Coro della rivolta, *b)* Coro dei pellegrini; 9. Wagner: *La Walckiria*, addio di Wotan e Incantesimo del fuoco.
22,30

Quel povero marito!

Un atto dal Teatro Popolare francese
a cura di Adriano Magli
23,10 **Giornale radio.** Estrazioni Lotto.
23,25 Musica da ballo.
● 24 — **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,45 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 « Cinquant'anni fa ». 14 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare. 18,30 Ballabili e canzoni. Orchestra Ferrari. 19,30 Fantasia musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,36 Musica leggera. 21,10 Musica operistica. 22,30 « Argento vivo ». 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: a) Nel mondo della moda, b) Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Gino Conte al pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 13,57 I programmi del giorno. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 « Tondo e corsivo », rubrica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Selezione di celebri operette. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Teatro dialettale. 21,25 Canzoni eseguite dal Complesso Tipico. 21,50 Canti popolari sardi. 22,05 Concerto del violoncellista Dario Ferrari. Al pianoforte Elio Liccardi. 22,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,50 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,30 Complessi strumentali (dischi). 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 22 Notiziario. 22,20 Jazz pianistico (dischi). 22,30 Edmond Rostand: « I romanzeschi », commedia in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario. 1 Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta - 1. Constant Lambert: **Oroscopo** balletto; 2. Robert Mac Bride: **Fugato su un tema noto.** 0,30 Musica da ballo riprodotta 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 All'Albergo del ritmo. 21,02 Notiziario. 21,35 André Birabeau e Georges Dolley: « Costa azzurra », commedia in tre atti. 23,30 Musica leggera riprodotta. 24 Poeti scandinavi. 0,15 A Broadway con Pierre Grimblat e Coco Aslan. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Castelli di sabbia. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Varietà. 23,35 Notiziario. 23,50 Serata danzante: Parte prima. 0,05 Canzoni. 0,20 Serata danzante (seguito).

MONTECARLO

20,04 Suona l'organista Len Cleary. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Orchestra Raymonde. 20,52 Suzy Delair. 21 « Lo schermo sonoro », con Cilette Badia. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,33 Arabelle: **Le rose della vita**, con Noël Darzal, Michèle Murray e l'autrice. Al pianoforte: Georges Devaux. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Alberto Locatelli - 1. Bazin: **Viaggio in Cina**, ouverture; 2. Chopin: **Polonaise in la**; 3. Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci**; 4. G. Brun: **Impressioni provenzali**; 5. Dvorak **Danza slava.** 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Ballate e musica da ballo d'altri tempi, interpretate da Gaby Valle e dall'Orchestra Harry Davidson. 20,15 « Questa sera in città ». 21,15 L'ospite serale della Henry Hall. 22 Notiziario. 22,20 Philip Wade: « Mild and bitter » (Dolce e amaro), commedia radiofonica. 23,30 Concerto solista. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione del soprano Joan Hammond e del violinista Alan Loveday - 1. Rossini: **Guglielmo Tell**, sinfonia; 2. Puccini: **Manon Lescaut**, « In quelle trine morbide » e « Sola, perduta, abbandonata »; 3. Sibelius: **Valzer triste**; 4. Mendelssohn: **Concerto per violino in mi min.**; 5. Kodaly: **Hary Janos**, suite (diretta dall'Autore); 6. Georges Auric: **Ouverture**; 7. Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci**, suite. 23 Notiziario. 23,15 Ted Heath e la sua musica. 24 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

3,30 Motivi scelti. 4,15 Rivista. 5,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 6,30 Trattenimento musicale. 7,15 Musiche preferite. 9,15 Musica jazz riprodotta. 10,45 Club dei fisarmonicisti. 11,30 Musica leggera. 12,15 Musica leggera riprodotta. 13,30 Rivista. 15,30 Frank Weir e la sua orchestra. 18,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 21 Canzoni del 1931. 22,15 Concerto di musica lirica diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione dei soprani Marion Davies, Minnie Bower, Monica Warner e del contralto Constance Stocker - Humperdinck: **Haensel e Gretel**, selezione. 23,20 Musica da ballo riprodotta. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del violinista Jean Pougnet e del violista Frederick Riddle - 1. Brahms: **Ouverture Accademica**; 2. Mozart: **Sinfonia concertante in mi bemolle**, per violino, viola e orchestra. 0,45 Suona il chitarrista Elton Hayes.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,30 Musiche contemporanee eseguite dalla radiorchestra diretta da Edwin Löhrer. 18,30 Musiche di Grieg interpretate dalla pianista Jeanne Bovet. 18,50 Ballate di Loewe interpretate dal basso Jacob Keller. 19,10 Ricordi del buon tempo antico. 19,25 Tischhauser: **Serenata** per orchestra d'archi. 19,45 Panorama politico. 20 Campane del Monastero di Berna. 20,10 Concerto dell'organista Otto Scharer - Bach: **Toccata, intermezzo e fuga in do magg.** 20,30 Notizie. 20,55 Musica jazz in dischi. 21,30 Concerto dell'orchestra di Winterthur diretta da Victor Desarzens - 1. Brahms: **Danze ungheresi**; 2. Delibes: **Silvia**: musiche da balletto; 3. Rimsky-Korsakow: **Introduzione e corteo nuziale** da « Il gallo d'oro »; 4. Chabrier: **Una educazione mancata**, ouverture. 22,15 Programma di varietà. 23 Notizie. 23,05 Musica popolare svedese (ritrasmissione da Stoccolma.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 H. Beecher Stone: « La capanna dello zio Tom », settimo e ultimo episodio. 21,30 Couperin-Cortot: **Concert dans le goût théâtral.** 21,50 Liszt: **Orfeo**, poema sinfonico. 22,10 R. Strauss: 1. **Introduzione** a « Il borghese gentiluomo », op. 60; 2. **Interludi sinfonici** dall'**Intermezzo** op. 72. 22,35 Dvorak: **Leggende.** 23 Ritmi allegri del sabato. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 I successi del giorno presentati da Colette Jean. 21 Alphonse Daudet: « Cosmo », adattamento radiofonico di Georges Hoffmann. 21,45 Scene radiofoniche. 22 Concerto di gala dell'« Harmonie Nautique », parte II. 22,40 « Questa sera a Napoli », fantasia musicale di Georges Hoffmann. 22,10 Orchestre da ballo svizzere. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta - 1. Schubert: **Variazioni del Quintetto « La trota »**; 2. Chopin: **Valzer in do diesis minore**; 3. Ravel: **Preludio alla notte, rapsodia spagnola.**

Tabella delle stazioni

ricevute dal Centro di Controllo della

ONDE CORTE

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
3310	90.63	Trujillo (Venezuela)
3390	88.60	Maracay (Venezuela)
3400	88,25	Caracas (Venezuela)
3430	87.46	Buenos Aires (Argentina)
3440	87.21	Maracaibo (Venezuela)
3450	86,96	Barcelona (Venezuela)
3460	86.71	Valencia (Venezuela)
3480	86.21	Puerto Cabello (Venezuela)
3505	85,59	Caracas (Venezuela)
3515	85.35	Barcelona (Venezuela)
3530	84.99	Caracas (Venezuela)
3570	84.03	Caracas (Venezuela)
4550	65.93	Moskva (U.R.S.S.)
4650	64.52	Guayaquil (Equatore)
4750	63.16	Maracaibo (Venezuela)
4770	62.89	Coro (Venezuela)
4777	62.72	Bucaramanga (Columbia)
4781	62.70	Valencia (Venezuela)
4784	62.68	Baranquilla (Columbia)
4790	62.63	Ciudad Bovilar (Venezuela)
4802	62.49	Maracaibo (Venezuela)
4810	62.37	Maracaibo (Venezuela)
4815	62.32	Cucuta (Columbia)
4825	62.18	Cali (Columbia)
4828	62.13	San Cristobal (Venezuela)
4842	61.96	Valera (Venezuela)
4848	61.88	Bucaramanga (Venezuela)
4856	61.76	Bogota (Columbia)
4863	61.70	Cali (Columbia).
4865	61.67	Belem (Brasile)
4875	61.56	Armeniga (Columbia)
4878	61.50	Bombay (Indie Br.)
4880	61.48	Caracas (Venezuela)
4885	61.41	Medellin (Columbia)
4895	61.29	Bogota (Columbia)
4915	61.04	Caracas (Venezuela)
4928	60.84	Cartagena (Columbia)
4945	60.68	Bogota (Columbia)
4955	60.52	Bogota (Columbia)
4970	60.36	Caracas (Venezuela)
4991	60.11	Barquisimeto (Venezuela)
5060	59.29	Moskva (U.R.S.S.)
5855	51.24	La Paz (Bolivia)
5886	50.98	Capetown (Sud Africa)
5894	50.90	Lima (Perù)
5920	50.68	Moskva (U.R.S.S.)
5950	50.42	Port au Prince (Haiti)
5956	50.37	Moskva (U.R.S.S.)
5968	50.25	R. Vaticana (C. Vaticano)
5970	50.25	St. John (Terranova)
5980	50.20	Andorra (Andorra)
5985	50.17	Buenos Aires (Argentina)
5995	50.04	Belo Horizonte (Brasile)
6000	50.00	Georgetown (Guiana Br.)
6002	49.98	Innsbruck (Austria)
6005	49.96	Colon (Panama)
6010	49.94	Praha (Cecoslovacchia)
6010	49.94	Sydney N. S. (Canadà)
6012	49.92	Lima (Perù)
6015	49.88	Recife (Brasile)
6020	49.83	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6020	49.83	Bogota (Columbia)
6025	49.77	Brazzaville (Africa Eq. Fr.)
6025	49.77	Huizen (Olanda)
6030	49.75	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6030	49.75	Panama (Panama)
6035	49.71	Montecarlo (Montecarlo)
6035	49.71	Montevideo (Uruguay)
6040	49.67	Alger (Algeria)
6040	49.67	Boston (U.S.A.)
6050	49.63	Daventry (Inghilterra)
6050	49.63	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6050	49.50	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6055	49.54	Pereira (Columbia)
6065	49.46	Motala (Svezia)
6067	49.46	Tetouan (Marocco Sp.)
6067	49.46	Koenigswusterhausen (German.)
6070	49.42	Toronto (Canadà)
6075	49.38	Montecarlo (Montecarlo)
6080	49.34	München AFN (Germania)
6080	49.34	Trujillo (Venezuela)
6085	49.30	Madras (Indie Br.)
6085	49.30	Busto Arsizio IV (Italia)
6085	49.30	Kure A.F.N. (Giappone)
6090	49.26	Montreal (Canadà)
6090	49.26	Moskva (U.R.S.S.)
6090	49.26	Luxembourg (Lussemburgo)
6095	49.22	S. Paulo (Brasile)
6100	49.18	Warszawa (Polonia)
6100	49.18	Beograd (Jugoslavia)
6105	49.14	Fortaleza (Brasile)
6110	49.10	Daventry (Inghilterra)
6115	49.06	Hamburg BFN (Germania)
6120	49.02	Helsinki (Finlandia)
6120	49.02	Buenos Aires (Argentina)
6122	49.00	Panama (Panama)
6125	49.88	Daventry (Inghilterra)
6130	48.95	Moskva (U.R.S.S.)
6131	48.94	Habana (Cuba)
6135	48.90	R. Montecarlo (Montecarlo)
6135	48.90	Jerusalem (Palestina)
6140	48.86	Beograd (Jugoslavia)
6140	48.86	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6144	48.82	Medellin (Columbia)
6148	48.80	Wien (Austria)
6150	48.78	Daventry (Inghilterra)
6150	48.78	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6152	48.77	San José (Guatemala)
6154	48.76	Wien (Austria)
6154	48.76	Lisbona (Portogallo)
6154	48.76	S. Salvador (S. Salvador)
6155	48.74	Teheran (Iran)
6160	48.70	Bogota (Columbia)
6160	48.72	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6165	48.66	Schwarzenburg (Svizzera)
6166	48.65	Fort de France (Martinica)
6166	48.65	Wien (Austria)
6170	48,62	Jerusalem (Palestina)
6175	48,58	Panama (Panama)
6180	48,54	Daventry (Inghilterra)
6180	48,54	Stuttgart (Germania)
6180	48,54	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6185	48.50	Fredrikstad (Norvegia)
6190	48.47	Delhi (Indie Britanniche)
6190	48.47	R. Vaticana (C. Vaticano)
6194	48.45	Frankfurt a. M. (Germania)
6200	48.39	Parigi (Francia)
6200	48.49	Tanger (Marocco Sp.)
6202	48.37	Ciudad Bolivar (Venezuela)
6211	48.30	Quito (Equat.)
6215	48.26	Varsavia III (Polonia)
6220	48.23	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6225	48.18	Manizales (Columbia)
6235	48.12	La Ceiba (Honduras)
6244	48.06	C. Trujillo (R. Domenicana)
6248	48.02	Bogota (Columbia)
6255	47.96	Guatemala C. (Guatemala)
6275	47.81	S. Salvador (S. Salvador)
6310	47.54	C. Trujillo (R. Domenicana)
6318	47.49	La Habana (Cuba)
6320	47.47	Baden-Baden (Germania)
6330	47.39	Arequipa (Perù)
6345	47.29	Schwarzenburg (Svizzera)
6349	47.24	San Pedro Sula (Honduras)
6375	47.06	Lisboa (Portogallo)
6440	46.60	S. Cristobal (R. Domenicana)
6450	46.51	S. Clara (Cuba)
6462	46.44	Guatemala C. (Guatemala)
6480	46.30	Santiago C. (R. Domenicana)
6620	45.32	Guatemala C. (Guatemala)
6760	44.38	Managua (Nicaragua)
6790	44.18	Santiago Cab. (R. Domenicana)
6790	44.18	Jaffa (Palestina)
6870	43.67	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7000	42.83	Brazzaville (Afr. Eq. Franc.)
7039	42.62	Valencia (Spagna)
7020	42.78	Malaga (Spagna)
7080	42.42	Tangeri (Mar. Spagnolo)
7090	42.31	Bagdad (Arabia)
7120	42.13	Daventry (Inghilterra)
7130	42.09	Oviedo (Spagna)
7150	41.96	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7166	41.86	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7180	41.75	Madrid (Spagna)
7200	41.66	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7210	41.61	Daventry (Inghilterra)
7210	41.61	Tompson (Norvegia)
7220	41.55	Beyt Jallok (B.F.N.)
7220	41.55	Salzsburg-Kofa (Austria)
7230	41.49	Daventry (Inghilterra)
7240	41.43	Paris (Francia)
7242	41.42	Delhi (Indie Britanniche)
7242	41.42	Bombay (Indie Britanniche)
7250	41.38	Roma (Italia)
7250	41.38	Willemstad (Curaçao)
7250	41.38	München A.F.N. (Germania)
7260	41.32	Daventry (Inghilterra)
7270	41.27	Paris (Francia)
7270	41.27	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7275	41.25	C. Trujillo (R. Domenicana)
7280	41.21	Daventry (Inghilterra)
7280	41.21	Paris (Francia)
7290	41.15	Delhi (Indie Br.)
7290	41.15	Elmshorn (Germania)
7300	41.10	Moskva (U.R.S.S.)
7320	40.98	Daventry (Inghilterra)
7330	40.93	Kharkov (U.R.S.S.)
7340	40.87	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7390	40.61	Moskva (U.R.S.S.)
7780	38.55	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7854	38.21	Tirana (Albania)
7860	38.17	Cairo (Egitto)
7960	37.69	Alicante (Spagna)
8020	37.41	Beirut (Libano)
8050	37.27	Moskva (U.R.S.S.)
8575	35.03	Munchen Afn (Germania)
8760	34.25	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
8910	33.67	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
8960	33.49	Santiago (Cile)
9026	33.24	Habana (Cuba)
9045	33.17	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9080	33.04	Rabat (Marocco Fr.)
9220	32.52	C. Trujillo (R. Domenicana)
9220	32.54	Rio de Janeiro (Brasile)
9250	32.43	Bucuresti (Romania)
9272	32.36	Habana (Cuba)
9320	32.15	Buenos Aires (Argentina)
9362	32.01	Madrid (Spagna)
9382	31.92	Leopoldville (Congo belga)
939?	31.90	Lima (Perù)
9410	31.88	Daventry (Inghilterra)
9440	31.78	Brazzaville II (Af. Eq. Fr.)
9454	31.73	Buenos Aires (Argentina)
9465	31.70	Ankara (Turchia)
9500	31.58	Mexico (Messico)
9500	31.58	Lahti (Finlandia)
9504	31.56	Beograd (Jugoslavia)
9504	31.56	Colon (Panama)
9510	31.55	Daventry (Inghilterra)
9520	31.51	Paris (Francia)
9525	31.50	Daventry (Inghilterra)
9530	31.48	Warszawa (Polonia)
9530	31.48	Schenectady (U.S.A.)
9530	31.48	S. Francisco (U.S.A.)
9535	31.46	Schwarzenburg (Svizzera)
9540	31.45	Shepparton (Australia)
9540	31.45	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9540	31.45	Oslo (Norvegia)
9552	31.40	Paris (Francia)
9560	31.38	Paris (Francia)
9568	31.36	Wien (Austria)
9570	31.35	San Francisco (U.S.A.)
9580	31.32	Daventry (Inghilterra)
9582	31.30	Lynd Burst (Australia)
9590	31.28	Delhi (Indie Br.)
9590	31.28	Madras (Indie Britanniche)
9592	31.27	Santiago (Cile)
9594	31.27	Athlone (Irlanda)
9600	31.25	Daventry (Inghilterra)
9605	31.24	Panama (Panama)
9610	31.22	Rio De Janeiro (Brasile)
9610	31.22	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9615	31.20	Shepparton (Australia)
9620	31.19	Montevideo (Uruguay)
9620	31.19	Paris (Francia)
9620	31.19	San José (Costarica)
9625	31.17	Daventry (Inghilterra)
9630	31.15	Busto Arsizio (Italia)
9630	31.15	Sacville (Canadà)
9640	31.12	Manila (Filippine)
9650	31.09	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9650	31.09	New York (U.S.A.)
9654	31.08	Lourenço Marq. (Mozambico)
9660	31.06	Buenos Aires (Argentina)
9660	31.06	R. Vaticana (C. Vaticano)
9660	31.06	Daventry (Inghilterra)
9668	31.03	Wien (Austria)
9670	31.02	Delhi (Indie Br.)
9670	31.02	Bound Brook (U.S.A.)
9675	31.01	Daventry (Inghilterra)
9680	30.99	Mexico (Messico)
9680	30.99	Paris (Francia)
9689	30.97	Singapore (Malaya)
9690	30.96	Buenos Aires (Argentina)
9690	30.96	Daventry (Inghilterra)

di radiodiffusione

Radio Italiana di Sesto Calende

Sono indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda del l'ora d'ascolto, del tipo di impianto ricevente e della località.

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
9700	30.93	Delano (U.S.A.)
9700	30.93	Cincinnati (U.S.A.)
9710	30.90	Moskva (U.R.S.S.)
9720	30.86	Rio De Janeiro (Brasile)
9728	30.83	Leipzig (Germania)
9730	30.83	Lisboa (Portogallo)
9730	30.83	Valparaiso (Cile)
9741	30.80	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9750	30.76	Delano (U.S.A.)
9760	30.74	Guatemala (Guatemala)
9770	30.71	Leopoldville (Congo Belga)
9780	30.67	Moskva (U.R.S.S.)
9800	30.61	Moskva (U.R.S.S.)
9825	30.54	Daventry (Inghilterra)
9833	30.52	Habana (Cuba)
9880	30.36	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9915	30.25	Daventry (Inghilterra)
9960	30.12	Quito (Equatore)
9984	30.05	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
10138	29.59	Port au Prince (Haiti)
10205	29.40	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
10220	29.35	Rio De Janeiro (Brasile)
10365	28.94	Bandoeng (Indie Olandesi)
10780	27.83	Motala (Svezia)
11026	27.20	Lisboa (Portogallo)
11680	25.68	Daventry (Inghilterra)
11694	25.65	Panama (Panama)
11700	25.64	Parigi (Francia)
11700	25.64	Daventry (Inghilterra)
11705	25.63	Motala (Svezia)
11710	25.62	Lyndhurst (Australia)
11710	25.62	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11710	25.62	Cincinnati (U.S.A.)
11710	25.62	Dakar (Senegal)
11715	25.61	Schwarzenburg (Svizzera)
11720	25.60	Montreal (Canadà)
11720	25.60	Rio De Janeiro (Brasile)
11722	25.58	S. Francisco (U.S.A.)
11730	25.58	Paris (Francia)
11730	25.58	Boston (U.S.A.)
11730	25.58	Huizen (Olanda)
11734	25.56	Singapore (Malaya)
11735	25.56	Fredrikstad (Norvegia)
11740	25.55	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11740	25.55	La Habana (Cuba)
11740	25.55	Shepparton (Australia)
11742	25.55	Santiago (Cile)
11750	25.53	Daventry (Inghilterra)
11760	25.51	Delhi (Indie Br.)
11760	25.51	Lyndhurst (Australia)
11760	25.51	Sackville (Canadà)
11770	25.49	Delano (U.S.A.)
11770	25.49	Schenectady (U.S.A.)
11770	25.49	Daventry (Inghilterra)
11770	25.49	Shepparton (Australia)
11780	25.47	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11784	25.46	Saigon (Indocina)
11786	25.45	Wien (Austria)
11788	25.45	Cincinnati (U.S.A.)
11790	25.44	Boston (U.S.A.)
11800	25.42	Daventry (Inghilterra)
11810	25.40	Busto Arsizio (Italia)
11810	25.40	Shepparton (Australia)
11815	25.39	Schwarzenburg (Svizzera)
11820	25.38	Daventry (Inghilterra)
11820	25.38	Hennosillo (Messico)
11830	25.36	Nanking (Cina)
11830	25.36	Moskva (U.R.S.S.)
11830	25.36	New York (U.S.A.)
11835	25.35	Montevideo (Uruguay)
11837	25.34	Alger (Algeria)
11840	25.34	Praha (Cecoslovacchia)
11840	25.34	Lyndhrurst (Australia)
11840	25.34	Shepparton (Australia)
11846	25.33	Muret (Francia)
11850	25.32	Delhi (Indie Br.)
11851	25.32	Bengasi (Cirenaica)
11860	25.30	Daventry (Inghilterra)
11866	25.28	Schwarzenburg (Svizzera)
11870	25.27	Delhi (Indie Br.)
11870	25.27	New York (U.S.A.)
11875	25.26	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11880	25.26	Lyndhurst (Australia)
11880	25.25	Rosario (Argentina)
11885	25.24	Paris (Francia)
11890	25.23	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11899	25.21	Radio Dacia (Romania)
11920	25.17	Chungking (Cina)
11930	25.15	Daventry (Inghilterra)
11948	25.10	Encarnacion (Paraguay)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
11972	25.06	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
11996	25.01	Santiago (Cile)
12020	24.96	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
12040	24.92	Daventry (Inghilterra)
12060	24.88	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
12095	24.45	Daventry (Inghilterra)
12270	24.80	Moskva (U.R.S.S.)
12455	24.09	Quito (Equatore)
12750	23.53	Lisboa (Portogallo)
13600	22.06	Surabaya (Indie Olandesi)
15070	19.91	Daventry (Inghilterra)
15090	19.88	Sackville (Canada)
15098	19.87	R. Vaticana (C. Vaticano)
15100	19.87	Panama (Panama)
15100	19.87	Teheran (Iran)
15110	19.85	Daventry (Inghilterra)
15120	19.84	Colombo (Ceylon)
15120	19.84	Busto Arsizio (Italia)
15130	19.83	Cincinnati (U.S.A.)
15140	19.82	Daventry (Inghilterra)
15140	19.82	Batavia (Giava)
15150	19.80	New York (U.S.A.)
15150	19.80	Delano (U.S.A.)
15155	19.79	Motala (Svezia)
15160	19.79	Delhi (Indie Br.)
15170	19.78	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15175	19.77	Tromson (Norvegia)
15180	19.76	Daventry (Inghilterra)
15190	19.75	Pori (Finlandia)
15190	19.75	Delhi (Indie Br.)
15194	19.74	Ankara (Turchia)
15200	19.74	Shepparton (Australia)
15200	19.74	Boston (U.S.A.)
15210	19.72	Boston (U.S.A.)
15220	19.71	Huizen (Olanda)
15230	19.70	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15240	19.69	Paris (Francia)
15250	19.67	Cincinnati (U.S.A.)
15260	19.66	Daventry (Inghilterra)
15270	19.65	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15270	19.65	New York (U.S.A.)
15275	19.64	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15280	19.63	Bound Brook (U.S.A.)
15290	19.62	Boston (U.S.A.)
15290	19.62	Delhi (Indie Br.)
15295	19.61	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15300	19.61	Singapore (Malaya)
15300	19.61	Daventry (Inghilterra)
15305	19.60	Schwarzemburg (Svizzera)
15310	19.60	Daventry (Inghilterra)
15320	19.58	Shepparton (Australia)
15320	19.58	Sackville (Canada)
15320	19.58	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15330	19.57	Schenectady (U.S.A.)
15340	19.56	Moskva (U.R.S.S.)
15350	19.54	Paris (Francia)
15350	19.54	Cincinnati (U.S.A.)
15390	19.47	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15410	19.47	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15438	19.43	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15450	19.42	Daventry (Inghilterra)
15710	19.10	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15900	18.87	Luanda (Afr. Occ. Port.)
16668	17.99	Marocco Fr. (Marocco Fr.)
17445	17.20	Radio Vaticana (Vaticano)
17600	17.05	Bandoeng (Indie Oland.)
17700	16.95	Daventry (Inghilterra)
17715	16.94	Daventry (Inghilterra)
17730	16.920	Daventry (Inghilterra)
17750	16.901	Boston (U.S.A.)
17755	16.892	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
17760	16.892	Delhi (Indie Br.)
17760	16.892	San Francisco (U.S.A.)
17770	16.882	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
17775	16.887	Huizen (Olanda)
17780	16.873	Bound Brook (U.S.A.)
17785	16.868	Schwarzenburg (Svizzera)
17790	16.863	Daventry (Inghilterra)
17800	16.854	Cincinnati (U.S.A.)
17800	16.854	Shepparton (Australia)
17800	16.854	Helsinki (Finlandia)
17810	16.844	Daventry (Inghilterra)
17820	16.835	Sackville (Canada)
17830	16.826	New York (U.S.A.)
17830	16.826	Delhi (Indie Br.)
17840	16.816	Ruysselede (Belgio)
17840	16.816	Shepparton (Australia)
17845	16.816	Brazzaville (Afr. Eq. Franc.)
17850	16.807	Paris (Francia)
18030	16.644	Daventry (Inghilterra)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
18160	16.520	Bound Brook (U.S.A.)
18600	16.630	Saigon (Indocina)
18330	16.360	Bandoeng (Indie Olandesi)
19350	15.504	Bandoeng (Indie Oland.)
21470	13.973	Daventry (Inghilterra)
21500	13.953	New York (U.S.A.)
21512	13.950	Delhi (Indie Br.)
21530	13.934	Daventry (Inghilterra)
21550	13.921	Daventry (Inghilterra)
21570	13.907	New York (U.S.A.)
21590	13.890	Schenectady (U.S.A.)
21610	13.882	Bound Brook (U.S.A.)
21650	13.857	Cincinnati (U.S.A.)
21675	13.845	Daventry (Inghilterra)
21690	13.825	Cincinnati (U.S.A.)
21710	13.819	Daventry (Inghilterra)
21940	13.930	Shepparton (Australia)

PROSA

(Continua da pag. 9)

za di completarla, ma che poi ha deluso; mentre Marco, il più giovane, l'ama di un amore semplice, intero, fatto di disperata dedizione.

Ciò però che essa cerca è qualcosa di più che un momento d'abbandono; ella cerca l'assoluto che appaghi.

In una sala da ballo, la vicenda dei tre giovani si conclude con la certezza di Bella di non potersi abbandonare a Luca il quale non saprà mai rubarla a se stessa, nè liberare sè e la donna che ama dall'ansia che li muove. Ma ella non si concederà neppure a Marco.

La donna si rifugia così nella sua disperata solitudine ribellandosi a quel magico cerchio che serra il mondo circostante e che pure attrae con la forza del suo turbinare.

E' a questo punto che Marco comprende che per farsi amare da lei bisogna che egli varchi i limiti dell'umano per raggiungere la astrattezza di una idea. Per questo Marco si uccide.

La sua morte arriva così come una pausa di sbigottito silenzio nel girotondo affannoso. Poi la vita a poco a poco riprende e Luca, che di fronte al gesto di Marco ha paura, invoca affannosamente Bella perchè entri con lui nel girotondo laddove, seppur spezzata, resiste ancora la spira della vita.

NOTTE SULLA NUVOLA

Radiodramma di Vittorio Calvino - Venerdì, ore 22,10 - Rete Rossa.

Il presidente Manus è un grande industriale. E' uno di quegli uomini che hanno la chiave di volta dell'economia e del capitale. Una notte egli si trova a percorrere una strada provinciale. La macchina corre a folle velocità, perchè gli affari che chiamano il grande Manus sono urgentissimi. Ma ecco sbucare da una strada laterale un ragazzino in bicicletta. L'autista non riesce a frenare in tempo; il ragazzo viene travolto e la macchina ribalta. I due infortunati vengono trasportati all'ospedale più vicino, dove il medico di turno, innanzi ai due corpi tramortiti, non trova altro da dire che le loro vite sono legate a un filo.

Ed ecco Manus e il ragazzo, sospesi su una nuvola, nel limbo, al di là della vita e della morte. Il ragazzo sente la frase del dottore e la riferisce a Manus. Così il ragazzino che, dopo aver percorso chilometri e chilometri in bicicletta per giungere al paese più vicino a vedere i quadri degli esami, se ne ritornava a casa felice di annunziare la sua promozione, e il grande Manus, capo d'industria, non sono ora che due poveri esseri umani legati a un filo. Ma in questo al di là, al ragazzo giungono le voci dell'affetto e della disperazione dei suoi, e al grande Manus soltanto quelle delle ambizioni e delle meschine speranze che la notizia della sua morte ha suscitato. Manus comprende di aver sbagliato la sua vita, e compie l'unico atto di generosità di tutta la sua esistenza. Rompe il filo che lo lega alla vita, regalandolo al ragazzo perchè raddoppi le possibilità di ritornare a vivere.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La radio in Inghilterra

Corrispondenza di ANNA CANITANO ARAGNO

L'Inghilterra è forse il paese dove gli uomini sono più attaccati alla casa. Le strade di Londra sono praticamente deserte alle otto di sera.

In Inghilterra non vi sono caffè, bar, non si usa andare a passeggio come da noi. Alla domenica e nelle giornate festive poi le città sono pressochè deserte. I teatri sono chiusi, parecchi cinema sono chiusi, le sale dove si prende il tè alle cinque sono chiuse. Aggiungete a questo il tempo inglese che il più delle volte costringe a rimanere in casa. Questi elementi uniti insieme fanno sì che la radio sia uno degli elementi principali della vita di ogni inglese.

Il punto centrale della radio britannica è il giornale radio delle nove di sera preceduto dai nove rintocchi della campana di Westminster. Questi rintocchi non vengono riprodotti da un disco, ma vengono trasmessi direttamente ogni sera da un microfono sistemato sul campanile del Palazzo del Parlamento. Questo bollettino di notizie delle nove di sera viene ascoltato secondo gli esperimenti da almeno 20 milioni di persone. Esso giunge nelle case inglesi quando la cena è stata consumata da almeno due ore. E' questa l'ora in cui tutti gli ascoltatori britannici si concentrano sull'Home Service, ma per il resto della giornata essi possono scegliere fra i tre programmi interni della B.B.C.: l'Home Service, il Light Programme e il Third Programme.

L'Home Service è il programma più vario e nello stesso tempo quello con meno individualità. Come sempre succede dovendo soddisfare tutti i gusti, deve comprendere musica sinfonica, da camera, musica leggera, jazz, varietà, dramma, commedia, servizi religiosi, rubriche del medico, per le scuole, per la donna, radiocronache sportive, ecc. Sarebbe quindi difficile ricordare dell'Home Service qualcosa di più della magnifica voce dei suoi annunciatori.

Il Light Programme, ossia programma leggero, ha la sua formula nel titolo. Comprende quasi esclusivamente musica leggera e riviste radiofoniche. Tuttavia ha un programma unico in Europa degno di essere ricordato, «Radio News Reel», che è un giornale radio fatto ogni sera dai corrispondenti che la B.B.C. ha in ogni parte del mondo.

Questo programma dura venti minuti ed è giunto al pubblico britannico dopo che i servizi d'oltremare lo avevano attuato per parecchi anni.

Il pubblico inglese in generale non conosce naturalmente tutta la immensa attività della B.B.C. al di fuori dell'Home, del Light e del Third Programme di cui vi parlerò fra poco. Gli inglesi non sanno di solito di avere a Londra il più complesso sistema radiofonico mondiale. La B.B.C. trasmette in circa cinquanta lingue praticamente per ogni nazione dei cinque continenti, e impiega complessivamente circa 14 mila persone. Di questi servizi per l'estero hanno un'idea precisa tutti coloro che durante e dopo la guerra hanno ascoltato in Italia «Radio Londra».

Ma la grande novità della Radio Britannica è il Terzo Programma.

Accade spesso in Inghilterra di sentirsi rispondere da un inglese invitato a passare una serata: «Mi spiace ma debbo ascoltare il terzo programma». Il Terzo Programma è entrato immediatamente nei taccuini degli inglesi e fa parte degli impegni personali e sociali come una serata a teatro o un invito a pranzo o un concerto in una grande sala.

Il Terzo Programma è un programma intellettuale.

E' basato precisamente sui gusti, sui vizi e sulle manie degli intellettuali.

Agli intellettuali piacciono le discussioni filosofiche interminabili: il Terzo Programma ha trasmesso conversazioni filosofiche più lunghe di una commedia. Agli intellettuali non interessano le notizie politiche: il Terzo programma non trasmette notizie. Gli intellettuali amano studiare ciò che i grandi autori non hanno scritto e avrebbero dovuto scrivere: il Terzo Programma ha trasmesso un'intera collezione di conversazioni immaginarie. Scene fra personaggi che Shakespeare non ha mai fatto incontrare, avventure che Omero non ha mai fatto subire ai suoi personaggi e così via. Agli intellettuali piace confrontare i testi originali con le traduzioni, e il Terzo Programma ha addirittura trasmesso intere tragedie greche in greco antico. Le recitavano gli studenti di Cambridge. Agli intellettuali piace scoprire la musica sconosciuta: il Terzo Programma rifiuta Verdi e Rossini naturalmente e si nutre di Bela Bartok e di autori seicenteschi oggi praticamente dimenticati. Il Terzo Programma, come dicevamo prima, non dà notizie, non dà commenti politici. Non interrompe una sinfonia soltanto perchè sarebbe finito il tempo a sua disposizione. E' un programma che parla a bassa voce, con discrezione. Ha sempre pronto un intermezzo che può consistere nella lettura di un libro raro o di un brano di musica o di qualche poesia in inglese o in un'altra lingua.

Fra le caratteristiche del Terzo Programma vi è anche l'alta qualità tecnica delle trasmissioni.

Dopo soltanto un anno e mezzo di vita il Terzo Programma della B.B.C. è ora lanciato in una delle più colossali imprese radiofoniche che siano mai state tentate: la storia della musica, che sarà trasmessa in tre anni.

Un simile elenco di trasmissioni sembra fatto apposta per allontanare gli ascoltatori. Il fatto più singolare del Terzo Programma è invece il suo successo. Sebbene venga trasmesso da una stazione relativamente debole, difficile ad ascoltarsi persino in certe zone di Londra, esso è riuscito in poco più d'un anno ad assicurarsi circa due milioni di ascoltatori.

Oltre a questi programmi radiofonici la B.B.C. ha anche un servizio di televisione. Trasmette circa sei ore al giorno e può essere captato soltanto nei dintorni di Londra. Vi sono circa 50 mila apparecchi in servizio facilmente riconoscibili dalla speciale antenna impiantata sul tetto della casa.

Gli apparecchi costano sulle 100 sterline, ma per ora i programmi non sono tali da interessare particolarmente, fatta eccezione per alcune visioni di commedie trasmesse direttamente dai teatri.

Il Teatro, del resto, è una delle grandi attrazioni della radio senza visione. Ogni sabato sera l'Home Service trasmette una commedia. Dicono le statistiche che questo programma è ascoltato all'apparecchio radio da almeno 10 milioni di ascoltatori, più di quanti non potrebbero essere contenuti in tutti i teatri, i cinema e le sale da concerto del Regno Unito.

ANNA CANITANO ARAGNO

In una scuola britannica un futuro tecnico della radio si addestra nei segreti della televisione.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino